

ستاره سینما

شماره ۱۶۲ - شنبه بیست و نهم آبانماه ۲۵۳۵ شاهنشاهی - پناه ۳۰۰۰ ریال

تکته‌هایی طنز آمیز در باره
گویندگان زیبای تلویزیون..!

ستاره سینما بیاری گروه‌های تئاتری
تهران و شهرستانها بر می خیزد.

چرا فرزانه دلجو و آیلین ویگن از یکدیگر جدا می شوند؟

تابلوی
مرجان



آیاناتالی وود، دعوت فرزانه دلجو را می پذیرد!؟



ستارگان معروف
سینما، به
جنگ می روند!



→ * جلال

آسیا - رکس - شهوند - فیتون - لیدو - ژاله
 المپیا - چرخ فلک - پاسارگاد - ناتالی - توسکا -

برنامه امشب قویترین گروه
 سینمایی پانچت



بهمن هفتی شیراز امدادی - پیر...
 و جلال خرمابا هتیری

راز

ساخته: نظام ضابطی

سوزی یاشار، بهدوی قسمر
 پرمیسا، خلیل پور، کورک، برندا، ستم

۵۵۵۵

فیلمبرداری: بهمن هفتی، موسیقی: حسن وایتق، نورپردازی: شاکر...

ستاره سینما

دوره انتشار : پ - گانتیان
ژولانر : عواری نویسنده گان

شماره ۱۶۲ (دوره جدید) مسلسل ۹۶۸ (سالیت سوم)
شماره ۱۰ - ۱۰ تعلق ۱۹۹۷ شماره منقوش ۹۴۷
فیلکی و رنگی و صوری رنگی : گروارومی مهر ایران - تعلق ۳۶۲۱۳
چاپ صاف و رنگی و فن از : چاپ مارگریت تعلق ۸۲۱۵۰ - ۸۲۱۶۰

هفتای کتاب

برویم کتاب بخوایم و بخوانیم

□ در بنام روز شنبه ۲۳ آبانماه «هنسی کتاب» با نمایشگاه و برنامه های فروش کتاب در سطح جنوب غربی پارک تاراج بیست و نهمین جشن فرهنگسوز با حضور آقای امیر عباس هویدا نخست وزیر گنیش یافت . در کتابخانه مرکزی پارک تاراج نیز در همان تاریخ مراسمی با حضور وزیر فرهنگسوز وزیر آموزش و پرورش و گروهی از نویسندگان و ناشران برگزار شد .

هنسه ، هنسی کتاب است . هنسی خوانند یا آثار خوانند یا رفتن سوی خوانند است . هنسی توجه بیشتر به معنایات و نگارش دوباره به درون است . آنا تا بحال چند کتاب خوانده ایم و اگر خواندیم ، ناچار چه کتابهایی را خوانده ایم ؟

اگر کتاب با کتابهایی خوانده شد ، فضا به حالت وقتی ما در این فکر کردن و بهتر زندگی کردن داشته ایم . ایجاب است که می توان گفت همه نیست چه خواندیم و چرا خواندیم ؟

در هنسی کتاب ، بیشتر نظرها به کتاب و کتاب نویسی جلب می شود چه عرض است کارگر توحی نیست به «کتاب خوانند» بنام .

گفته اند ، که در کتاب خوانند لذتی است که در هیچ کاری نیست . گفته اند ، که کتاب ، بهترین دوست آدم است و باربزرگ بسیار گفته اند ... اما کلمات این لذتها و کجاست این دوستها ؟

چرا برویم کتاب بخوایم ؟ لابد می گوید کتاب خوب نیست ... چه کسی گفته کتاب خوب نیست ؟ لابد می گویند قیمت کتاب گران است ... آیا کتابهایی با قیمت های ارزان وجود دارد ؟

و آیا اینها فضیلتها یعنی برای گزینش مطالعه و دیگره کردن است ؟

خوشحانه در هنسی کتاب ، کتابها را با سرمایه معینیت در اختیار کتابخوانان می بینیم . ولی با ایفای خیریت کتاب کتابی است که در نهایتا حل می شود .
- نه ! کتاب را می شود خوب خواند . کتاب را می توان خوب خواند . کتابخانه محسوب کرد . کتاب را می شود خوب خواند و داد و کادو گرفته آرا در قفسه های می توان دید .
پس برویم کتاب بخوایم ... اما شروطی برای انتخاب و رفتن خریدیم . آری خوانیم ، ان شاء الله ...

شناخت سینمای ایران ...

جنسواره تیران تحول سینمای بومی را دنبال میکند

□ جنسواره تیران فیلم تیران در برگیرنده اصالت، آری سینمای ایران غافل از آنست که تحت عنوان «بیمه سال» سینمای ایران، برنامه مرویست بر فیلمهای ایرانی که گونه های سازنده از گستر این سینما هستند . این سینما نیست که بر فضای سازنده و آری سینمای بومی ارائه میدهد نیز فرار و فریبش را پیش می برد . ناهم آنگه به نمایش فیلمها می نشیند به تحولات سینما در این دیار آنگاه پیدا کند .

فیلمسازان در ایران که دنبال کیم به موضوعات کنونی اش می رسیم و عمیق نگرییم و معنای ، سینما در موقعی می رسیم با اقتضای گشته و در حدی که می توان بر این حد که آثار سینمای بومی راه اکنون می بینیم . هنرهای روشن ، صبر و استواری را دید . حال فیلمسازان هند که از هنرپایان ، راه به جنسواره های جهانی سرتان از جمله سینما هنرپایان ، فیلمهای بومی را که نگاه محافل سینمایی دیارها به جشنی را رسین در سینمای ایران محفوظ داشته اند . برای ناگاه خارجی و همچنین از آن محفوظ داشته اند . برای ناگاه خارجی و همچنین

سینمای ایرانی ، مرور فیلمهای ایرانی ، دقیقاً سیر این جشنواره بین رویش میکند اگر بخواهیم عملکرد جنسواره را در این مواردی که سینمای خودمان می توانیم به همین برنامه های مرور بر می آوریم . کالته این سوی هم نمایش فیلمهای ایرانی اثر شرکت در مسابقات که جایزه برنده و برارند است . همین که از هنرهای شرکت در یک چنین جنسواره های را دارند ، خود را با احترام و ستودنی است ، برای برنامه های مرور یک آثار هم داشته ایم و آن اینکه آریست فیلمها ترکیبی دو فیلمساز از هم افتاد است که مبدعین فیلمهایشان لطافتی روشن و عطف سینمایی است . بر اساسی تکمیل فیلمهای «دو فیلمساز گشته» هم به عنوان ارزشی که در عوالم دارد و هم عنوان نمایش - که این مورد ، طرف لوقه جنسواره است - جا برای نمایش حتی در جنسواره داشت . نیز کار «هنرگر کیم» که مبدعین بوزده در هنرهای اش بر طرف از این است ، سینمایی خاص خود بود و جهت نمایش ارزشی می توانست در این مورد ، سه نمایش درآید ، در هر حال ، این کار جنسواره نشاندهندگی حس است اثرات در حق سینمای ایران .

● دو کلام ...

■ از تلویریون و کوکوف برنامهمایش ، تا بدنی آنا موشتایم که دیگر ، ظم احساس بیچارگی می کند از مصومهمایش گشته را گشته ام و گشته ام که : سگهای فضاحت منو است و نعت امیر . یک کلام گنای از شوهایش بوته ام و دیگر جای آن نمی ماند تا حرف گفته از نو آغاز کنیم .

غرض ، برنامه های بین المللی که اینروزها ، می تواند فرجی باشد تا برنامه های فارسی را تحمل کسی ؟ برنامه های حضور جوری دارد با فیلمهای سینمایی - گاه سه فیلم با چهره های فیلم در روز - که اگر چنانچه گنای است ولی به نمایش می آید و بر واقعیت های گنای که هر چه هست از این است . برای نمایش که بر این فارسی است به تازگی هنر است که جای شکر هم دارد .

■ جنسواره فیلمسازان آسیا جنسواره های هفت ، جنسواره های بین المللی کورگان ، جنسواره جهانی تهران . برایش این جنسواره ها هم آورده می شود و با نمایش است که هر عاقل سه جاسه با را ، به وسعت می آید . این جنسواره ها ، که سیمینی می برایش از پستوهای خود دارد ، از خوشحالی ، با چنان استقبال از گرم و گسترده ای مواجه می شود که هر ناظر بی غناوی را بهر سو و جوی می کشاند که : چه خبر است ؟ و آری این کلیات می کند ؟ آیا هنرگر گنای هر جنسواره ای در ، رسوخ نیست ؟ راستش هر ، هر دو در زمان یکدیگر جوانی می کند ، سینمایی ؟ آری حتی نگاه نمی کنیم . املا سپناه حاشاش نمی آوریم تا با سراج دوستی ، رقم و فضیلتها جنسواره ای ، را در این درجه ای تا زمانیکه حتی ، تکمیل رنگی و تصنیف شیمی روسری می گویند شد .

می که سینما را از روی پرده های عمومی می شناسیم بیشتر از این نمی توانست بهریم که ارزشش تنها با معادله طغری آن نیست و می توان از کلام ، هم ، نمایشی است و نمایشی را دید ، دیگر گوی این جوان که آنگاه می گوی ، درمی یابیم که جنسواره ها ، حقش را از خوش یافته اند .

□ حالا به پیش از جنسواره های فیلم تهران می رویم - تا آن قدری که از کار بگوید فیلمهای پانامی ، احساس می کنیم بهر آموزش بسیار ، تا با طواری ، یک سنا دستور داریم گشته و گنای در این سینما و جشن گنای برای این صراع : در عوالم گنای - تا من ، من ، تو ، غافل می شود ششم و از سر صراع سر سر سنا را بخاره کرد .

● شاهپور منصف

نهمین جشن فرهنگ و هنر، پربازتر از همیشه... بایگاهی برای احیاء و تجلی هنرهای ملی

سینما در جشن فرهنگ و هنر



جشن فرهنگ و هنر

- هدف و موضوع اصلی آثار شد
- گسترش فرهنگ ملی
 - شناخت هویت ملی و پاسداری از میراث ملی
 - احیاء هنرهای اصیل ایرانی
 - آشنا کردن مردم با آثار ارزشمند میراث فرهنگی ایران
 - برقرارتر از حدت و وحدت
 - گسترش آن با برنامه‌های متنوع و متنوع
 - بازتاب نایب‌های بودارنام هنرهای ملی
 - اجرای برنامه‌های هنری با محوریت احیاء میراث فرهنگی
 - های تأثیر به‌سایه متنوع و برگزیده‌ترین
 - ظاهری و شعری و نظری آن برگزیده
 - جلسات مختلف سخنرانی درباره فرهنگ و هنر ملی
 - برپاداشتن نمایشگاه‌های متنوع
 - احرام موروثی سایر - برای نمایش آثار
 - کتب گسترش در فرهنگ ملی از سده
 - کتابش موزی سلسله هنری - برگزیده
 - هایش تاریخ و فرهنگ هزاران، گنجینه
 - نمایشگاه آخرین کشفیات باستان‌شناسی
 - سینما برای هویت ملی - برای همه
 - کاوشها و پژوهشهای باستان‌شناسی و سایر
 - رهای انحصاری آثار غافل باستانی و سنت
 - رهای تاریخ، برنامه‌های متنوع فرهنگ و هنر
 - اسامی را تشکیل می‌دهند.

جشن فرهنگ و هنر که با پایبندی به اهداف و مأموریت‌های فرهنگی و هنری، از سوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی و سازمان سینمایی برگزار می‌گردد، در این باره می‌گوید: «این جشن فرصتی است برای احیاء و تجلی هنرهای ملی و پاسداری از میراث فرهنگی و هنری کشور. در این جشن، آثار ارزشمند میراث فرهنگی و هنری، از سده‌ها پیش از این، به نمایش درمی‌آید. همچنین، برنامه‌های متنوعی در زمینه سینما، تئاتر، موسیقی، نمایش، و سایر هنرهای ملی، برگزار خواهد شد. این جشن، فرصتی است برای آشنایی مردم با میراث فرهنگی و هنری کشور و پاسداری از آن. همچنین، این جشن، فرصتی است برای گسترش فرهنگ و هنر ملی و پاسداری از میراث فرهنگی و هنری کشور. در این جشن، آثار ارزشمند میراث فرهنگی و هنری، از سده‌ها پیش از این، به نمایش درمی‌آید. همچنین، برنامه‌های متنوعی در زمینه سینما، تئاتر، موسیقی، نمایش، و سایر هنرهای ملی، برگزار خواهد شد. این جشن، فرصتی است برای آشنایی مردم با میراث فرهنگی و هنری کشور و پاسداری از آن. همچنین، این جشن، فرصتی است برای گسترش فرهنگ و هنر ملی و پاسداری از میراث فرهنگی و هنری کشور.»

جشن فرهنگ و هنر، با ارزشهای فرهنگی و هنری، از سوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی و سازمان سینمایی برگزار می‌گردد. در این جشن، آثار ارزشمند میراث فرهنگی و هنری، از سده‌ها پیش از این، به نمایش درمی‌آید. همچنین، برنامه‌های متنوعی در زمینه سینما، تئاتر، موسیقی، نمایش، و سایر هنرهای ملی، برگزار خواهد شد. این جشن، فرصتی است برای آشنایی مردم با میراث فرهنگی و هنری کشور و پاسداری از آن. همچنین، این جشن، فرصتی است برای گسترش فرهنگ و هنر ملی و پاسداری از میراث فرهنگی و هنری کشور.

مرد اول ...

بخش تازه‌ترین سریال پرویز کاردان و قضاوت تماشاگر ...

با سابقه‌ای که از پرویز کاردان داریم و با وجود اینکه گاهی اوقات پیش‌تر حد به کارهای تئاتری می‌زدند، ولی می‌توانیم این امیدواری را داشته باشیم که سریال جدیدش، بتواند نظر مردم را به‌خوبی جلب کند. پرویز کاردان از آن بازیگرانی است که به اصطلاح سریال‌ها را با موفقیت اجرا می‌کند و همکارانش که این بار مانند گذشته تعدادشان انگار از انگشتان دست و پانجهشت شده و امیدواریم خداوند بیست و پرویز کاردان ضایع کند!

در سریال خوش باری‌نشدن باشد، عطا با تسلط بیشتری حیواند. بر کار سایر بازیگران نظارت بکنند در نتیجه امکان اینکه مجموعه، وضع بهتری بخود بگیرد خیلی بیشتر می‌شود. حوزی سریال مرد اول در روال کارهای فنی کاردان نیست و در فضایی کاملاً متفاوت با فضای دو سریال برادرزهی آدم کاشی جریان پیدایی‌کنند. این سریال از شبکه سراسری تلویزیون ملی ایران پخش می‌شود. داستان آن ضمن پوسته بودن، بحثی است در هر قسمت هم سانسور را مطرح می‌کند که می‌تواند برای همان قسمت، یک داستان مجزا حساب نیاید.

فرشاد سیمائیل‌نوریون شرکت دارند که فراوانی تعداد این بازیگران، خبر اوسع بودن موزه سریال مرد اول می‌دهد. در این سریال ولی سیرانی، همین تهابی، خسرو شاعرزاده، اسماعیل مهرابی، آرتیسا لاجینی، حسین حسینی، چهارآرژان آتش خیر، شهرزاد حدادی، کرنا روفی، بلندی، درویش، گیتی‌جابه، حمیدقاسبی، نعمت گرجی، شاهین شوکت دارند و هر یک از آنها فضای عسادی را پهنه می‌گیرند. پرویز کاردان برای اولین بار در سریال حاضر است. خوش شانس دارد و این موضوع، برای یک طرفه بودن است. این سریال است و آن‌ها است کاشی کارگردان.

پرویز کاردان کارگردان و بازیگر معروف تلویزیون که مدتها قبل از او سریال برادرزاده خانهدوش را در سیم و سپس نمایش رقصهای سریال «آدم کاشی» را در شبکه تلویزیون، ناموفق و شکست‌خورده بخش تلویزیون سیرد. اینک از پرویز کاردان با موفقیت بسیاری کارگردانی کارش بنام «مرد اول» در هنرهای عسادی تماشاگران تلویزیون است و جدیدیت که پس از مدتها، برای بار دیگر بهترین موفقیت و محبوبیت را به دست می‌آورد.



بدنبال دعوت از ستارگان معروف سینمای جهان:

برای اولین بار فرزانه دلجو و آیلین ویگن در کنار ناتالی وود...



فرزانه دلجو بر سر رانها بود گهی شایعه اخلاق و گهی زیر خیر آفتی - امسا بفر حال ، تاین تاریخ خورده این دو دلدانه جوان را در کنار هم می بینیم . در کنار هم بودن این زوج ، در چند فیلم موفق انانیتات و دو میان این فیلمها . چهارمای دیگر در کارشان ظاهر شد که می توانست بود در کنار هم بودن سفرهای را بگذرد . گویا در فیلم شب سیرت این حالت را بوجود آورده که بدنبال پایان گرفتن فیلم شب سیرت نیز لیسه تیره محل شد و باز بحالت دو تیره درآمد .

از جمله شایعاتی که در حال حاضر در اطراف این گروه هجانات و سازندگی فیلمهای جوانیست ، بیشتر از هر شایعه ای با گوش می رسد ، موضوع نیت این بارادگان از ناتالی وود سفرهای ربا و متهور سینمای جهان است . بیشتر وقت کردن به این شایعه که گویا هر بدستی ناکند نشسته ، می تواند این فکر را بوجود بیاورد که آیا در صورت پذیرش این دعوت از طرف ناتالی وود و آمدن او به ایران ، می توانست صان آیلین و فرزانه دلجو جدایی بکنند و به اصطلاح زوج سینمایی آیلین و فرزانه را تبدیل به زوج ناتالی وود و فرزانه دلجو نماید یا نه ؟

□ سینمای جوانها امروزها بیش از هر سینمای مورد توجه قرار گرفته است و فیلمسازان مختلفی سعی می کنند کارهایشان را در این روال سازند . از جمله اینکه فیلمسازان ، محمد دلجو و سایر مجاهد ، دو جوان پر انرژی و پر جوش و خروش که با چند فیلم پر سر و صدا ، محبوبیت فوق العاده ای در میان جوانان و نوجوانان سینمای جوان دست آورده اند . این دو هره که فیلمهایشان را پیوسته در کنار یکدیگر و با نامهم ، می سازند ، لیس دونه و سه اصطلاح پاک روح سینمای جوان تازه نس را در فیلمهای خود عرضه کرده اند که معروفیت خوبی در میان سایر بازیگران سینما کسب کرده اند .

در سینمای فارسی از اینکه شایعات بسیار آمده و می آید . گاه شایعه میاری شدن فلان ستاره ایرانی را با فلان بازیگر معروف سینمای آمریکا می شنویم ! گاه می شنویم که بروی فلان ستاره معروف سینمای ایتالیا به ایران می آید و این هر شایعه معروف را می در کارش در چند فیلم خلاصه یا ترکست می کند !

انگونه شایعات ، اخیرا مدور شده و در واقع هور ماهم می آید که شایعه آمدن ناتالی وود به ایران و شرکت او در فیلمی از امیر مجاهد ، محمد دلجو ، تا چه حد واقعیت دارد و تا چه حد در ردیف شایعات دیگر سینمای است .

در حال حاضر از مجاهد و دلجو ، فیلم تلخهای هزار آمده نمایش است که در این فیلم فرزانه دلجو ، آیلین ویگن ، نهرام شب بزه ، محراب شاهرخی و آرمان شرکت دارند .

فیلم دیگری نیز از این گروه نزدیک به آماده نمایش شدن است بنام ماهیا در حاله میسراند که بروی آرمان خواهند شد . نام فیلمی که قرار است ناتالی وود در آن شرکت جوید هنوز معلوم نیست و همین از نام سایر بازیگران آن نیز سر می آید . با احتمال زیاد همین روزها تاریخ دقیق ورود ناتالی وود به ایران اعلام میشود و با این اعلان شدت ، واقف بودن یا نبودن خبر شرکت این ستاره زیبای جهانی در پیشگیری از این معلوم میشود . در هر صورت ،

ناتالی وود

اگرچه مقایسه درسی نمیتواند ساخت ، ولی آیا آمدن ناتالی وود به ایران ، روح سینمای فرزان دلجو و آیلین ویگن را هم پاشیده میشود و بطول معروف ناتالی وود جای آیلین ویگن را در فیلمها جوانیست این گروه تازه نس می گیرد یا نه ؟ در صورتی که فرضی است بعد ، در گفتگویی با فرزان دلجو ، امیر مجاهد و آیلین ویگن ، این سؤال نیز پاسخ درست و واقعی دریافت می چاریم ...

سیدما بینا و کنسرت هائی مجانی در شهرستانها!..



تازه ترین اقدام «علی نصیریان» چیست؟

● چرا «مهدی علیمحمدی» کلاس هنر پیشگی باز میکند؟ ● بهروز وثوقی برای مدتی در فیلمها شرکت نمی کند ● ژاله سام برای دومین بار فعالیت تازه ای را در سینما آغاز می کند ● ابی و شهرام در کنار یک خواننده فرانسوی!

اول سال در انتظار بروی صحنه آمدند نمایشنامه در نیمه دوم سال باشند آنگونه شنیدیم علی نصیریان بدینال گرفتن این تصمیم، طرحهای دیگری را نیز می خواهد پیاده کند که بهرآب در وضع کنونی تئاتر کشور، پیوستی حاصل خواهد نمود. بهر حال، همانگونه که انتظار میرفت، گویایش نصیریان همان پیشاپیشگر تئاتر که خانداندار اداره تئاتر فرارگرفته، بجای دارد به آرزوهای دیرینه دست اندر کاران و علاقمندان تئاتر، جامعه عمل می یوتاند. علی نصیریان در حال حاضر در حال فراهم آوردن خدمات تئاتر شهرستانها است و نظریه جدید که روزهای خوبی را در تئاتر این مرز و بوم خواهیم داشت.

□ شنیدیم که سیمینا خواستنده زوج برنامه های امیل ایرانی و برنامه های محلی بدینال خواندن یکی دو برنامه ای با او و نیز سبب کارم - قصد دارد به انسانی چندین از خوانندگانی که در جوانی برنامه های اسلهاارت دارند، گروه تشکیل بدهد و همگی با هم کنسرتها را بر سر شهرستانهای کوچک و بزرگ ترتیب بدهند و بدینوسیله موسیقی امیل ایرانی را مردم در این نواح موسیقی آشنی بدهند. در این زمینه یکی از خوانندگانی که گویا بهر این گروه فعالیت خواهد داشت میگفت: سیمینا بطور جدی درصدد پیاده کردن این طرح است و بطوریکه اعلام کرده، از خرج کردن هرمنهاری پول و وقت برای خانگیار رساندن آن خودداری خواهد کرد و در صورتی که از طرف رادیوسو تلویزیون یا سازمانهای مسئول، حمایت هم نشود، خرج خود و خوانندگان دیگر، ترتیب برگزاری این کنسرتها را خواهد داد و به اتفاق گروه، مقابل شهرستانها میروند و برای مردم بطور مجانی و رایگان برنامه اجرا خواهند کرد.

بگویی که شنیدیم - تاکنون در حدود هشتاد نفر از خوانندگان معزول موافقت خود را برای شرکت در این

تئاتری سال، انجام می گیرد. تقریباً نهد و آن رسو سیمال کارکردن و نیمه سال از سکون بودن رانجیان برآورد در مورد کارکنان کانون علی نصیریان از نزدیک شناس دارند، شنیدیم که برای همین منظور از هواگون نصیریان گروههای مختلف تئاتری را تحت اختیار شنیدیم از صاحب نظران و نویسندگان باصلاحیت قرار دادند آنها را برای بروی صحنه آوردن برنامه های گوناگون در سراسر سال و در کشمات های ملی کانتلف آنها محولادون انستاده رسانند، آماده کند.



بطوریکه شنیدیم، نسبت به کارکنان تئاتر اراشدت این خبر خیلی خوشحال شده اند و این خوشحالی نیز در این دستاورد خود می تواند باشد که از این بعد در سراسر سال می تواند برنامه های جدید نمایشنامه های مورد علاقه خود برود و دیگر در ششماه

کنسرتها اعلام کرده اند و باقی بودن از این خوانندگان مدیریت کنه بر کنسرت سیمینا معزول در مجلس جمع می شود جواب مختلف کار امروزه برسی و نظارت قرار میدهد. گویا قرار شد آنگ کار این گروه، مردم دوست علاقمندی امیل ایرانی، از نوروز سال ۱۳۶۳ آه خواهد شد اولین کنسرت خود را در شهر تبریز برگزار خواهد کرد و باامانت به سایر شهرهای دیگر کشور میروند و کارشان را ادامه میدهد.

□ شنیدیم که «مهدی شخص» هریشه و کارگردان معروف نمایشنامه رادیویی و شوهر سابق مرجان سارنسا شد به اقدام تازه ای زده و در کنسرت هفتاد شاد و خود را نامهای رادیویی، قصد دارد کالسی تلایر کند که در آن علاقمندان رانیکری در رادیو و جوانانی که باشد در آینده گویسه با هریتارتی نبود، تعلیمات لازم را بدهد و از تجربیات خود برای پرورش رانیکران جدید برای نمایشنامه رادیوستانده کند، صحنه علیحده از باسابق ترین هریشه گسترده رادیوست که روزگاری از محتوین هون انجادی در میان نسل جوان برخواستار بود و در حال حاضر از محبوبترین چهره های رادیویی است. او هم اکنون بطور مداوم برنامه های رادیویی شرکت می کند و کار کار رانیکری، و کارگردانی نمایشنامه



بزرگوار دارد. گویا عهدی بی‌مصلحتی در محافل گشت است که در میان جوانان و علاقمندان بازیگری در رادیو، صداقت های پنهانی وجود دارند که کمتر فرصت عرض اندام پیدا می کنند و بطوری در بیخ و ضم به سال اندازی، برادر که می شود به بروزی از کار حسنه شده و میدان را خالی می کند.

در حالیکه رامپور در حال حاضر چندینا به هریشه های جوان و تازه نفس اصباح دارد و من بخواهم یک هریشه قبیله می- جوایم قسمی در این راه بزرگم و ناآنجانی که می توانم به این جوانان کمک کنم و راه آزادی پیش پایتان بگذارم.

ششدهای که هر روز توسط بازیگر معروف و پر قدمت سینمای ایران که بازیگر فیلم های مشهورشکن را از او دیده ایم ، به نام بازیگران رساندن فیلم مشکوک از ساخته های عزیز هرمانش که برای شرکت در جشنواره جهانی فیلم تهران آماده شده ، خدمت کوتاهی است که از ماکو (محل فیلمبرداری) با تهران مراجعت کرده و تصمیم دارد پس از مدتی استراحت و رفع خستگی ، با روحیه ای تازه و سر حال خود را برای شرکت در فیلم های آینده آمادگی نماید . در این مورد ششدهای که هر روز توسط تصمیم گرفته است که ششدهای این بند ششدهای امروزه فیلم های شادمانی در آنها با جای پیش نهاد میشود سخنگیری. همان سائورد و سایر بازیگران این فیلمها را چندین بار و بدقت و با حوریت مناسبترین پیشنه های بازیگران را پذیرفته اند. البته فیلم های قبلی هر روز توسط ، بطور کلی فیلم های قابل بحثی بودند ، ولیکن این بازیگر بیشتر که در موفقیت خود از هر پیشگی قرار نماند ، می خواهد از این پس از سائورد فیلم های خود بگذارد و در عوض در فیلم های قبلی از روشندی بازی نماید. او در این مورد از چندین از دوستانش که در کار سینما آشناسان نیز بر سینمای ما در دو ساله سائورد کمک خواهد گرفت و تا بتواند

فیلم های را برای بازی انتخاب نماید به از نظر سائورد و همچنین کارگردان در بومیست خویش قرار داشته باشد. بول بانی از همکاران ؛ مگر هریشه های خوب ، توانسته اندت و سخنگیری های منطقی خط سینمای فارسی را بیخ کنند و همین منطقی به سائورد و سوزهای آن عهد- مسا بطوریکه ششدهای امروز تنها اوایل سال جاری برای بازی در فیلمی که قرار است با سرمایه کارپویستی جشنوی دوربین بود. رهیار اپاتایا خواهد گردید. فلا در این باره ، مطالبی داشته ایم و حسن کارپویستی عیبی که ششدهای معروف اپاتایا پس سرخو ، با این شرکت هر روز را در فیلمی با سرمایه حسود ، داشته اند ، می شود واقف بود .

هر روز در این فیلم با سائورد همی - برانگلینگر و چند چهره های اصلی دیگر همزمان می شود. هرچرا این یک موفقیت بزرگ برای هر روز است. هر روز فلا سائورد خواهد بازیگران چندین بازیگر سینمای ایران استوارت و سائورد و الکتروم و کورتیورنگر و همای دیگر همکاری نموده ، بدین منظر این فیلم محصول جوانی روزها ، بویابیان هر روز در یک همکاری اصلی می خواهد برافت با برنگان سینمای جهان برآید. □ ششدهای که از نامهای بازیگر کورکار ولی محتاط و متین پس ، سینمای فارسی که مدتی از سئادکارگیری کرده در این اواخر فقط در یک فیلم با ارزش از یک کارگردان متصنّف کرده شرکت کرده است ، مجدداً فعالیت داشته اند. در زمینه بازیگری در سینما آغاز خواهد کرد و این بار تصمیم دارد فقط با کارگردانهای شناخته شده که تا بحال کارهای ارزنده ای از خود نشان داده اند کار کند . ژاناماد را فلا در یکی تو فیلم تقریباً بعد از چندین روز همه در کار سینما هستند. در حسن همراهی ششدهای ، امکان اواخر تبدیل شرکت در فیلمی که در بالا ذکر



ند ، باره های از گشته و غنای بازی به جمع سائورد اصلی سینمای فارسی می رسد است و قصد دارد نگارنده بفرماید که خود را با ظاهر نماند در هر فیلمی که سئاد و در میان انواع سینمای جهانی کنونی شرق شود. او میگوید برای یک ستاره سینما ، کیفیت کار خیلی مهمتر از کمیت آن است و به همین دلیل بخواهم اجازه نمیدم با شرکت در فیلم های زودمد توخالی ، ارزش کار ستاره سینما را پالو باورم و در عوض کوشش می کنم حالا که بعدها به سئادار گشتم ، در مکتب خوبی از سئادار بگیرم و بخاطر پول یا شهرت بیشتر آن به شرکت در هر فیلمی که پیشنهاد شد ندم . بطوریکه ششدهای زودمد در آخرین و تازه ترین فیلم خود بازی درخشانی ارائه دادند و تا روزی که آمد آن ، برای بار دوم موفقیت خود



فروش فیلمهای دوز ایرانی

□ فیلم «آنها جانی»، ساخته فریدون زورک که محصولی است از پانایت و در آن فریدون زورک، برجان، میری، ملیلی، جمال و بیگانهاوردی شرکت دارند طی دو هفته نمایش در گروه کویبولر حدود ۵۵۰ هزار تومان فروش نموده است.

□ فیلم «میهمان» ساخته کامران قدکچیان که محصولی است از فیثکوفیلتر و در آن ناصر ملک مطیعی، لایلا فروهر، رسیا کرم رضایی، شهرام شهباز تهرانی شرکت دارند طی دو هفته نمایش در گروه آسیا حدود ۸۷۰ هزار تومان فروش نموده است.

□ فیلم «قاصدک» ساخته رفیقا که محصولی است از خانعلیق ایران و در آن سعیدراد، نوش آفرین، گرجی، ملیحه نصیری، شهناز، فانی، لیلی و آرمان شرکت دارند طی یک هفته نمایش در گروه نیاکارا حدود ۶۴۰ هزار تومان فروش نموده است و نمایش آن برای هفته دوم ادامه دارد.



فیلم تازه فرمان آراء

□ پس فرمان آراء، ساخته فیثکوفیلتر «تازه» احباب، بروی کارگردانی فیثکوفیلتر از آثار سینما به اینبار نقش اصلی آن هرور ونوفی است و محصولی میبندد از شرکت گسترش صنایع سینمایی ایران. در شانزدهمین هفته نمایش فیلم «ساز کادر بارنگر و ساخته آرا» به اطلاع خواهیم رساند.

سونه دلان جلوی دوربین

□ تاکنون یکبار کار تازه غنای حسینی موسوم به «سوندان» که محصولی است از سازمان سینمایی پیام بخور رنگی توسط هوشنگ هاروی فیلمبرداری شده است در این فیلم که تهیه کنندگان غنای حسینی است و توسط جمعی از هنرمندان هرور ونوفی، گوگوش، پرویز غریزاده، سعیدرضا حسینی، سعیدی خورشید و تعداد دیگری شرکت دارند.

□ «آراء»

یوسف ایرانی که فیلم «آراء» را تولید کرده است، بروی فیلم تازه ای را برای نمایش سازمانی که به نام «آراء» در آورده است، آغاز می کند. در فیلم «آراء» که محصول خانه فیلم ایران می باشد و توسط فخرالله حسینی فیلمبرداری شده است. پس سعید - سعید - شهرام - جمال - فریده - بابک - ناز - نادان - محمدرضاکی و غنای حکمت آرتک ولیفا

بازیگران سریال تلخ و شیرین بازی دارند و حسن واتفی هم موزیک متن این فیلم را ساخته است.

بشت حنجر

□ ابرح قادری تاکنون یکساعت از کارنامه اش را موسوم به «بشت حنجر» برای نمایش سازمانی از سینمایی کارگردانی کرده است. در این فیلم که قادری علاوه بر کارگردانی خود تهیه کننده آن نیز هست و توسط فرح حدیدی فیلمبرداری می شود ابرح قادری، فروزان، پس سعید و سوری سالی رهایی بخت را برای سینما

بن فروش

□ خبر ارائه بهادری ناچندینه دیگر کارگردانی فیلم تازه اش را موسوم به «اتک» ساخته برای نمایش سازمانی از سینما برای سازمان سینمایی آثار سینمایی در این فیلم که تهیه کننده آن نیز هست و توسط فرح حدیدی فیلمبرداری می شود ابرح قادری، فروزان، پس سعید و سوری سالی رهایی بخت را برای سینما

حاکم عشق ادامه دارد

□ فیلمبرداری کار تازه رضا غنایی موسوم به «حاکم عشق» که برای نمایش سازمانی از جشن سینما توسط حسینی ارائه دارد در این فیلم که توسط فریدون زورک کارگردانی شده است و در آن زمان فیلمبرداری شده است. غنایی، نورانیگر، طهمانی، محسن مهدوی، شیوا، ناز، پروین طهمانی، گرجی، ناصر افغانی شرکت دارند. بهار جدا



□ نمایش فیلم «آنها جانی» ساخته فریدون زورک (پس میبندد گروه آمادگی در هفته آخر)

حاجه کوچولو، حاکم عشق دومین فیلمی است که در نمایش سارست فیلمهای ایرانی کارگردانی میبندد.

حاجه دلش عورت میخواند

□ بانجام صدرداری و سایر امور فی محصول تازه سازمان سینمایی تاوسوس موسوم به «حاجه دلش عورت میخواند» این فیلم ناچندینه دیگر آماده نمایش خواهد شد. در این فیلم که تهیه کننده کارگردان آن سعید حسینی است و ساریوش راضی تهیه کننده است پس سعید پوری سالی کار فیلم.

گذشته

□ پرویز نوری برای سازمان را به تئوریون ایران کارگردانی فیلمی را آقا میبندد موسوم به «گذشته» که توسط رضا معازری تصور رنگی فیلمبرداری می شود. این فیلم که نوری آرا را برای سازمانی از خودش ساخته دانه رشیدی و تعداد دیگری در بازیگرانشان تئوریون و نتا



□ معازری از فیلم تازه «ساز کادر بارنگر» ساخته آرا، به اطلاع خواهیم رساند. شماره ۱۶۲ - ستاره سینما



«سیاحت» فیلمی از ایرج قادری (مک مکملی و قادری در صحنه از فیلم)

می آید. در این فیلم ناصر ملک مطیعی ابتکار یک ریل استانی است و علاوه بر این گلی رنگ نیز در این فیلم نور خشف برهنه دارد. این فیلم از پرورش فیلمبرداری کرده است.

قادری پرویزها سرگرم بازی در فیلم کوه بتکارگردانی ماسوئلس چاپیکیان می راند، و صفا نصفا سرگرم بسیاری کارگردانی فیلم دیگری است، که در آذربایلی نالی - فرزان و پهن مینبشهری است.

فیلمهای عیدقربان

برنامه های گروه سبایش عهده ای فیلمهای ایرانی بر عهده قربان مهر گروه اوبورسال مشهور قطع حسین نمدت - گسروه - آسیا فیلم «مطعمای حرره» کار محمداسلام و امیر معاهد را که در آن فرزاد ناصح، آملین و سگن شهرام شیریه - سحران شامخی - جلال آرزمان شرکت دارند نمایش میدهد. گروه نیاکارا فیلم «هیولاه» کار سیاحت پاسی را که در آن سیک ایپاوریه - آرم - موجهر والی زاده - نسلی آرم - موجهر و قادری شرکت دارند سبایش میدهد و گروه اوبورسال صفا اصتلا فیلم «برهنه» محصول پارس فیلم و یاجلم «صبح خاکستر» ساخته نسلی نصفا را بر عهده دارد. یاقسبت را نمایش خواهد نمود محبین گشته مینوع مسکرامت گروه مزبور عزیزان ایام فیلم «یک استهانی در سرزمین حیره» کار تاروحت را نمایش دهد که بهر حال هنوز هیچکدام این فیلمها برای نمایش در عید قربان قطعی نیافته اند.

□ هانوفر که برنامه عید قربان گروه های آسیا نیاکارا منحص شد هوز ارمان نوروز گروه اوبورسال سر معلوم نده است. نوروز ۱۳۳۶ گروه آسیا نسلی «موندلان» کاترلی حاکم را که در آن پرویزوفی و گزگوش جانی دارند نمایش میدهد و گروه نیاکارا فیلم «مکملان» را که در آن یاقسبت و هوز، کزگوش، حیدر، جید هزاد، نادر، جمال وفالی، صحت قرآن است کار فیلم برهنه ناصد نوروز برای اکران نیامد. گروه اوبورسال موقع این فیلم را نمایش دهد در غیر این صورت یکی از دو فیلم فریاد زاریب یا شرکت فرانسه - نالیسی - پرویز به زاده، شهره موثلی و داریوش و یاجلم «مکتب بالاتر» و طیف، با شرکت حیدرمان و نوش آفرین.

بدنبال بنفشه

□ منصور پورمند سازندگی سریال برینده «فلج و تیرین» منقول صابن کت سریال شش قسمتی رنگبری نمایش درآید. نوروز میناید که «بدنبال بنفشه» نام دارد، در این سریال کنوسط حانی فیلمبرداری مینویسد. پرویز به زاده، فروری زاده ای دیگر را در رنگرانی سینما نوریون شرکت دارند، زیرا قاسمی معاون دنیار پورمند را در ضمن این سریال بازی میکند.

نمایشهای سرد

□ در حالیکه چند هفته ای است فصل سرما شروع شده و نمایشهای درجه اول و دوم و سوم سنگسهای گرم کشیدند رایتکاران داستانها و بی هوز سینمایلیک که ظاهر از نمایشهای درجه اول هستند است چنین کاری اقدام ننموده و در نتیجه نمایشگران فیلمهای این سینما از غیر پول خود و فیلدیند گشته و بسیاری نیمه کاره ترک مینمایند.

این موضوع در وهله نخست به فروش ریزان این سنگسها کلیه نقد آورده است.

اعتقاد جلوی دوربین

□ نظام قاضی که این هفته فیلم «ارز» اوروی اکران آمدنات کارگردانی فیلم نارمان را موسوم به «اعتقاد» که محصول است استیر فیلم و برانس ساریوی از اعتقاد بنفشه میسازد آنرا نمود. در این فیلم که تهیه کنندگان هدی نصیبت است و توسط جیدید فرحی فیلمبرداری مینود. یک نامانوریتی، دوزانگیر طاقانی، جمال آرمه و عهده ای دیگر بازی دارند.

میراث

□ با انجام صدرداری کار تساره عدالله عیالی موسوم به «میراث» این فیلم با چندروز دیگر چاپ و آماده نمایش خواهد شد. در میراث کاترلی کنده و فیلمساز آن داریوش است و شبانی آرزو برانس ساریوی در خوشتر خرم آباد کارگردانی نموده پوری نالی، موجهر احمدی، عتاب مثنی، پروین ملکوی و موجهر فرید شرکت دارند.

ناجده روز دیگر صدرداری کار

□ ناچده روز دیگر صدرداری کار تاروادا محلی موسوم به «پرشت» زاسر نظر موجهر اسماعیل انجام خواهد شد. در این فیلم کاترلی کنده آن محملاتی شکر ای است و اسمعیل آرزو برانس ساریوی است علی آکر شکاربان ساخته بر نسلی عقیلی، لیلانور، محسن هادی، جهانگیر فروهر، نادر، گشلی فروهر و چهره جدید محسن خولاندازو شرکت دارند. پرشت را رجب عیالی فیلمبرداری کرده است.

عقدار

□ نام فیلم «عقدار» کاترلی کنده کارگردان آن تروریسی است تغییر خواهد نمود در این فیلم که ساریوی آرزو یاقسبت ایروالی نوشته و توسط سید محمد قاضی فیلمبرداری مینویسد. در این فیلم، آرم، طوی نسلی و سرگوب شرکت دارند. مراحل نامی این فیلم که تاکنون تکمات آن تهیه شده در استودیو کاترلی انجام مینود.

اکران:

□ محصول آماده نمایش آریانا فیلم موسوم به «سه چاک» که توسط ایرج قادری بازی کارگردانی شده بزودی پرو اکران

«یک داستان پیش با افتاده» در جشنواره



«میلاد» نویسنده و سازندگی جوان که باحال ساریوی پیش ارزه فیلم سینمایی نوشته است، اخیرا کار فیلمسازی خود را با کارگردانی یک فیلم کوتاه ۳۵ دقیقه ای آغاز کرده است. این فیلم که در واقع «پاسور» میله ساری وود، مسجر که کارگردانان آن یک دانشان پیشی افتاده، نابرده که مراحل فیلمبرداری آن هفته گذشته خاتمه یافته و در حال حاضر در دستورات است پس از تمایز و چاپ کی برای نمایش در جشنواره بین المللی فیلم، اهرام آماده نمود. ساریوی این اثر را خود مینویسند است و بازیگران آن علامتین طغلی و حیدر نخدمت و نون از دانشجویان رتبه نائید است که هرهای زیبای دانشگاه تهران هستند. فیلمبرداری «یک دانشان پیش» افتاده را امیر رفیعی انجام دادند تا امروز قی آن در مهرگان فیلم انجام مینود.

«میلاد» بلافاصله پس از اتمام این فیلم کارگردانی اولین فیلم بلند سینمایی خود را با نام «صحنه» برای استودیو مهرگان فیلم آغاز خواهد کرد که هنوز هنریگان آن بطور قطع انتخاب نیافته اند.

می کنند!

تجدیدی در سینما

— اگر چه از شدت کمی روی برنامه های سینما شده است، اما این هم نشانه آن است که در این روزها، چون اجرای برنامه های هنری توسط من، در تهران و سایر نقاط ایران، حتی در آنجا که هزینه اجرای آنها بسیار کم است و در آنجا که تجهیزات و امکانات بسیار اندک است، اما با وجود این، هنوز هم برای جلب توجه مخاطبان، سازندگان برنامه های مختلف، در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهند.

— در این زمینه، ما نیز سعی می کنیم که با اجرای برنامه های مختلف، در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهیم. ما سعی می کنیم که با اجرای برنامه های مختلف، در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهیم. ما سعی می کنیم که با اجرای برنامه های مختلف، در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهیم.

— به پیوسته، شما حرفه و هنری شما را در زمینه کارگردانی آن خود را ادامه می دهید. من هم سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم. من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم.

□ در مورد مانیهای کمی، خود در سینما حرف دیگری ندارم!

— من ترجیح می دهم که کم کارتری داشته باشم، اما این واقعیت است که در این روزها، چون اجرای برنامه های هنری توسط من، در تهران و سایر نقاط ایران، حتی در آنجا که هزینه اجرای آنها بسیار کم است و در آنجا که تجهیزات و امکانات بسیار اندک است، اما با وجود این، هنوز هم برای جلب توجه مخاطبان، سازندگان برنامه های مختلف، در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهند.

تجدیدی در سینما

از این پس، همه چیزم را فدای عشق به سینما می کنم!



هزینه های میکساز فیلم من به اندازه مخارج تهیه یک فیلم فارسی است!

□ محترمین من، از شما گرامی که مراحل میکس میکساز آمریکایی است، اما وی دو فصلی است. در فصل اول، من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم. من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم.

— در مورد مانیهای کمی، خود در سینما حرف دیگری ندارم! من ترجیح می دهم که کم کارتری داشته باشم، اما این واقعیت است که در این روزها، چون اجرای برنامه های هنری توسط من، در تهران و سایر نقاط ایران، حتی در آنجا که هزینه اجرای آنها بسیار کم است و در آنجا که تجهیزات و امکانات بسیار اندک است، اما با وجود این، هنوز هم برای جلب توجه مخاطبان، سازندگان برنامه های مختلف، در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهند.



□ محترمین من، از شما گرامی که مراحل میکس میکساز آمریکایی است، اما وی دو فصلی است. در فصل اول، من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم. من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم.

□ من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم. من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم.

تجدیدی در سینما

□ محترمین من، از شما گرامی که مراحل میکس میکساز آمریکایی است، اما وی دو فصلی است. در فصل اول، من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم. من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم.

□ من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم. من سعی می کنم که در این زمینه، کارهای بسیار زیادی انجام می دهم.



نوشته: نماشاچی!

تواند بهترین تماشاگران بنمایند!!

نیش و نوشی شیرین با: آزاده وزیری - مریم
خموش - شهناز خاغانی و دلارام کشمیری ..



بوم نظریون شروع کرد و بر سینه
نیش و نوشی شیرین است
نیش و نوشی شیرین است
نیش و نوشی شیرین است
نیش و نوشی شیرین است
نیش و نوشی شیرین است
نیش و نوشی شیرین است
نیش و نوشی شیرین است

* مریم خموش

* متخصص لیکندهای بلخ

سلام نماشاگرین عزیز (نیش)
چندای عزیز و فشنگو چگونه (نیش)
حالا برزای نیشک ستاره‌ها و جسد
خرامیتیه (نیش) منم مقدرب (نیش)
مریم خموش: زانی‌انان طبعیه
آقای فروش باده داشت گویید
است که خوشخانه جور شوگره
گویید که آقای فرحان‌نور اخیرا
به پروای نوحای عیبیه می‌بویید و
طی‌الله می‌بینی که باره‌نوی تالار
تو اخیرا می‌کند
مریم خموش چه خوشخانه بر
گوییدگی ... بلون جدیدی قول
لایه از روی بست آزاده وزیری
گرم‌بند! گوییدای همه که
نیشک سعد منع رفع رجوعش می
فان‌نوحا دوشیر، قوامی که انگار
کم آوردند!
اگر چه باشان * خموش *
اما خوبان شبیه پهلوزبانده و با
باید گمت که اینان هیچ‌گونه نام
ناموش‌های بی نهران نمازده
باید گمت که از طرف‌نار پروا فر
نیش بر سینه

نیش

فرمالین بر این ایستاد احسان
نیشانیا چهاره دوست ساخته مریم
چنان میدان را از بست جان باشان کد
و انواع و اقسام گوییدگان * مریم *
ساخته‌ی بوی‌الدگر گمت که آدمی
ومن پیش‌نو - با مریم انارجه‌سای
ارو
اخیرا بر صحنه‌شان را بر بر
عیدیه پنجمه رازت فرموده گمت
اندا بساکی ... منبر بوده بود
واقفان شوهرهای مختلف و دانش
که چگونه می‌توان بر سر جان شوهر
در * نیشک گویید (لایه) نوحه
که له می‌زند برای باطرش نوی
رن گرفتن!
او ریاست (سرمنکرش لب
نیش میرسد (سر بوفه که
گوییدگی قول شده است (لایه
کنیده (و مانده لایه که
رنگی بر رنگ و جلال پشمیه (موظف
بالتیبه رنگی شوید (ا ارتوشی گشته
نیشک بست که آزاده وزیری را می‌سوار
عزیم و حامی‌نیش گوییدگان نظریون
بصاف آورد (رانی یاد دوشیر
قوامی! خبر که نیش‌های لندی
حسرت نماشاگر نظریون می‌داند!



برنامه اول خام، برنامه دوم نیم پز !!



حلی خواننده کم داشتیم حالا
دارید جدیدش را هم برایشان
نریست می کند !!

□ اولین برنامه اسودیدو یازده «برو جاسفیل و
موسس آن» در همه قبل پیش که یک جیوردا است کرد.
پس با ما و با یک خواننده بازی اختیاج بازی شده
برخش جدیدش تغییر حسین هم سرورین بازی شده
و آیم را برسه برسه فور بیننده !!
منظوم نوشتن: «قیسه» بنیاد جاسفیل جاسفیل
است که حتی هرگزه خواندگی - پارادایسی میز و
و جرحه تعویب میشه. و آنده حسین هم بوی کشکدک
طوی «وریس تلوزیوی ریاست» می میده... است !!
اولین گشت برنامه اسودیدو یازده «حسین بازیافت
هی حسین مدرس بر روزهای عجیب هم اشتیا کسر و
مالی تر بود «مدعی خوانندگی» بجوی آن «دعوم سو
جوان سوید» و می یابیم که مالهاست می خواند سوید
چیزی شده اند... گوش این برنامه بریدمت لانه گرس
شبه در صفحه ۳۰

عرض
دارم

صاف عالی

داود رشیدی مسئول سرپالها و تاتارها ...
محمدتقیی مسئول نوشا و سافنا و غیره و غیره ...

هر دان شش میلیون دلاری

مسابقه ای بی ادعا، با محتوایی ملموس ...

□ مسابقه در تلویزیون
برنامه های پرشماره دیدم که دیگر
فقط طرف نوشتن برای یک برنامه خوب
سختی پیش می رود.

یکی نویسنده اثر این مسابقه پیش
شده است. اجرائی بسیار دارد که اگر چه
حلی هم حرفی نیست... ولی تل و تل
دارد و راه و اتمه حرکت میکند.
گونا در حوایی ماف شش نویب... هست
روزهای بکنده از شیکه سرپالری پیش
می رود. یک گفتن را می بینم. سوزه این
مسابقه در حالیکه طور کی بازی دارد
وقیلا سوه عاشق با فور پیش کند. ولی
حالا که بطور منظم و در قبال پیش بر نامه
ترمه می رود. «پیر را سوه عاشق ناخست
راشت قلی است. گویا سوه عاشق هم
دارد و یک نظری خوبی دارد و پادشاه
سازم گفت می یابد و می زبان را که نو
ترک گشته می یابد و می زبان را که نو
دارد و ترک گشته دیگر (ماد و دفتر)
می زبان و فرار بود که می زبان می کند
می یابد را آن دک و مه عاشق هم می کند
و از دو والته صورتی که هیچکدام دلخور
نمود.

ترک گشته دهنده حسوس
باری کردند و زوری حلی در بازیگری
حرفه ای رعایت نمودند!

چرا این مسابقه خوانندگی را
و فقهی پیش می کند! آ آر در شک
وقت نور افتاده که اشک به بازیگری
شبه در صفحه ۳۰



اگر نا چمده پیش تو و می ایسته
دانشتی این برنامه را نریستیم که چه کسی جویر کات
و ایندو با ایندو تلوزیون هم حال کیم در حال
که حاله داشتش انواع واقسام مسافان
و نوشا... این هم را داریم که چگونگی می نویسم
یک برنامه ای دیدی و خوب از میان این
تا فکرها برای ما نشان کردن انتخاب کنید؟
راستی اگر شما جای مسئولان برنامه
های تلویزیونی بودند چه می کردید؟
چگونگی سوزن است. در روی میوه و شکر و
حقوقات طرح دهگان گرامی میوه می نمود
که طرف... چند مرده حال است و چیزی
بارش هست باید؟

آیا اصلا می خوانند !!
بهر حال... حلی منتخوبی آزردگ
هنگام که با تالیف برنامه های سنگ عیار
لغت اوهر و تیره و ذلت... باز
نرسالی در آوردن و از مسئولان پیش
شکرت داریم که سرپال خورش شیر فزا
چند درس عبرت گرفتن نهادن را
می بیند و دل مرک امهات را شکند و
شبه در صفحه ۳۰



□ در ایستکه امیرا تولید تلویزیون
و واحد نمایش خودش نکلی دانشجو چرتی
پاره شده شکی نیست و دیدات کهرگی
که قمره طرح سرپال بانو با مسابقه گرفته
نکشت و رفقه درگاه... جشن برورده
شده و ایندو نااید شده است... التانی
در حال خوشحالی دارد و هم گزینگی را
می خواند دارد از این نظر که
هر حال دارند ثابت میکنند که می یابند
داشته اند و سنگ... میدان عرض ابدام
منه در جوی نگزینی دارد از این جهت که
مکنت سزا و عروش هم خوشحال را می
صف خاکزداند و با سوه عاشق می یابد که
مسافان وجه کسی می یابد... ناگفتنیست
که سرپال شک تیار و شک اوهر و جوگت
نظر می یابد و تشکیل و فانی ضایع است
روی آتیم و با سوه عاشق کسی تازه کمی
پس که آن مثل نوبه و دور بود... با هزار
اسودیدو یازده و دو روز... در روز
کوفت بالا می رود و رفقه نوی کم نیست
میگردند!
اگر با چمده پیش سرپال جدیدی
دانشتی... این هم را دانشتی که شما چه

عرض دارم!

صادق عبداللہی

در باره قطعه‌های کوساه «کسول» از تلویزیون اصفهان: فکر نمی‌کنم اصفهانیا اینقدر بی‌مزه باشند!!

بعضی هنرمندان داخل تلویزیون اصفهان
فکر نمی‌کنم اصفهانیا اینقدر بی‌مزه باشند!!
بعضی هنرمندان داخل تلویزیون اصفهان
فکر نمی‌کنم اصفهانیا اینقدر بی‌مزه باشند!!

● تکرار تکرار از سر برآید مریض
حالا من می‌فهمم که چرا اصفهانیا
فکر نمی‌کنم اصفهانیا اینقدر بی‌مزه باشند!!
بعضی هنرمندان داخل تلویزیون اصفهان
فکر نمی‌کنم اصفهانیا اینقدر بی‌مزه باشند!!

بعضی هنرمندان داخل تلویزیون اصفهان
فکر نمی‌کنم اصفهانیا اینقدر بی‌مزه باشند!!
بعضی هنرمندان داخل تلویزیون اصفهان
فکر نمی‌کنم اصفهانیا اینقدر بی‌مزه باشند!!

در باره توی «نچر هها» ساخته‌ی بردان شیروان بیگی مخلوطی قاراشمیش از برنامه‌های سابق تلویزیون!



نویسح :

**ناعر میگوید بک حوز
نجدوت برن و بک جوالدوز
بدیگران . حالانته در باره
سرنامه‌ای که حوزم هم
یکی از نویسندگانشم بودم .
عرض‌هانی دارم ! ؟**

مژده!

● به اطلاع کلیه سرورای که در این
صفحات (از مریضها) ملاحظه می‌کنند
ساخته ایشان نایلیده شده . مریضی که در این
صفحه آینه‌ی خبر سراسر سراسر دلچسبی
برایشان دارم که نویسه می‌کنم حتماً آنرا
ملاحظه فرمایند و لذت ببرند و بر جان ما
دلالت فرمایند !

توضیح و پوزش

● در چندین هفته قبل همه جنس
بکری از ملامت نوشته بودیم که کارگردان
فیلمی برنامه‌ای که پرزور شهبان ساخته بوده
نقش نقاشی اظهار داشته ویدئوهای آن که
نمانده گذاشته بود . در فرار حاضر ننش
تیرا ... و نقش کسند حوش را «ناصر
دوایی» معرفی کرده بود .
جنس ملاحظاتی که ما آقای «ناصر
دوایی» داشتیم . گفتم که نقشی از جانب
ایفان نبوده و بداند که شخص دیگری
با ناماسی (1) نقش گرفته بود .
ناراین لازم بدیدام جنس توضیح این
نقش . اگر خود اینریستوجنتس آقای
دوایی (که نقش نگرفته بودند) گرفته
ایفان پرزور شهبان و نهایت کسی را
که حوش را بجای ایفان معرفی کرده
بودند . شایب تمام !!
(البته حالا بداند که نقش از طرف چه
شخص بوده است؟)

کند ... ناگهان دختر حرفش را گفت
آن میگه باید مو موقع بیمار کردن مایج
کسی !!
این از تکراری بودن جوک مرزور
واما سرسیم به پایان جوک که افساسی
فدکیمیان کاکانی را روح کیمیان طرف
گورگوش و چند تابه به او نگاه کرد . که
جنی ایفان این جوک نامرزشانه شده
باید تجدید !!
یعنی ما که طرز ساهن جوکمان
کوباه را توسط حیدر میرمطهری زینتاب
باید جنی توت نامیم که قبول کیمیان را ندانم
مخبرم این جوکها هم تکرارشان جیبسی
واردند !!
تشدید که رعیتی گفتند : ماریانهای
جدید برای خوانندگان داریم و آنها را
فضای پزیریدیم وار فید دگر و کیمینها
نویسحان آورده‌ایم : آیاوظیفه خوانند بک
خواننده در میان چهار ت درخت و نف .
کار تلویزیونی است ... و آیا سالیما فل
در برنامه‌های موسیقی ایرانی یا فلا برنامه
«معدن» یا چنین خوانندگانی آشناندیم !!
تکساعت و نیم در وقتان در چه حالی
گفت !!
در حالی که گرم ناشای چنین و
چند از تلوویزیون کلم گفتندوآهم بدنام

● دو هفته قبل با ملام و صلوات
و در میان حوش از آوسهای بی دیررو
روزگی ، ناچاره توی «نچر هها» بخار
اخبار شد از شبکه سراسری تلویزیون پیش
شد و داغ دلان را با بیاد آوردن برنامه‌های
حوش مثل «حاجح از محدوده و دوست
نارم» نوشتن تازه کرد . ما حمل
اینکه اگر برنامه هم بود همان برنامه‌های
قدیم و اگر تو هم بود «مناستوهای ما»!
فصد ناشکری ندارم و بی‌جا بست اگر
نگویم پز حال ، توی نچر هها در برنامه
ها کیمینها هنر اهراب بهتر بود و جفاقل
اینکه کم و بیش به نشانگرش می‌آرید .
ما اشکال کار در اینجاست که امروزه
هر شیر پاک خوردی می‌خواهدتوی چند
سارد . میرسد به صغری کرلا و دست سه
داین پساندی برنامه‌های قدیمی
میباشد . جنی لا سرت را برگردانی ، بنگوش
می‌بسی که چندین و چند جوک تکراری
مخاطب را در لایله بکنجوسی ازبانه‌ای
مگر در مگر در اندر برایت بخش و پلا
می‌گند و اسنح راهم می‌گذارد . توی
خبرند .
نقول مصدورانی طرز ورس منجلی
ناح : تا آقای فدکیمیان به حامی گورگوش
گفت حتماً در ساعت پنج صبح بیمار



يك ستاره آمریکائی در: تهران

بدعوت خانه فیلم ایران «جین لتر» ستاره معروف سینمای آمریکا برای شرکت در يك فیلم ایرانی بتهران میاید...

از این دعوت کرد برای شرکت در يك فیلم ایرانی با ایران سر کنو جین لتر ایک بعد از امام يك برنامه تئاتری و فیزی که در اینایا متحول بازی در آریست در اوائل سال آینده تهران سر خواهد کرد. جین لتر که عضو سینمای هسبری بیوروک است اینک ۲۲ ساله است. او متولد ۱۹۵۲ است و فارغ التحصیل دانشکده رام ارهمنسون امریکاست وی مدار ایستاد تحصیل در سه دوره مختلف هنرپیشگی و رقص را در ایالت بیوروک - نیوجرسی و شیکاگو طی کرده است و آنگاه در سال گذشته در مدیریت های هنری شده است. در زمینه تئاتری در پس های هنری وی چون سالومیکت ممبر گر - ایستگرنه - جیمز - ریچارد - جین - آریستگا و لیتداگرنی پیوسته است. او در ۱۸ بارش کت یافته و با مشار در نمایشنامه ای که در مراسم آمریکائی صحنه آمده، شرکت کرده است.

هنگاری سینمایی را با اکیپ ایران آمار و میوان مدیر تهیه و مدیر هنریشان جیم انتصاب و متحول کار شد. حالت است بدینجه که در آمریکا اصولا مست کار بدنام صورت که در کنور مطرح است. مطرح نیست. فردیگنکه خالاف، سینما کارهای هنری - زوفا حاضر است در هزینه های کار کند. زوفا جیم برای او بیشتر از بازی اهمیت ندارد یعنی علت تیر یکی از کارگردانان تئاتری بیوروک که در زمان آقامت کتب ایران برنامه ای روی صحنه بوده برای جین لتر مثل های فیلم برداری کرده و سازندگان ساخت ایران را بازی میکند. بازی خانه فیلم ایران کار میکند. هر حال خبر است با دارا بودن کارنامه بازی در ۱۶ فیلم طولی سینماش ۵۰ برنامه تلوویزیونی و پیش از چهل برنامه تئاتری در مراسم آمریکا با پاریس که ۴ خانه فیلم ایران هنگاری میاید. در جریان ایست هنگاری بود که اظهار علاقه کرده برای بازی تهران شرکت در همین غلط ملی هنر تندی

از تئاترهای برادوی اینک لیپال پنهنا تنداسمهها ستارگان برادوی ارجمینویت بسیار محبوبتر بوده و سعی از آنجا چون جونیاترو مست کشند میبوند و بر روی کنده میبرمیوند. جین لتر در بیوروک کرده با رنگین سینما و تلوویزیون. حد امشور است و در بسیاری موارد کار ایستاد است که برای برای پانچ منشی کوچک. پیش از این با رنگین سینما بوده بود. این رنگین که در کارنامه گذشته های اینی نقش برهنه های معروف و جند دارد برای مثال بسیاری از افرادی که میان ساخته های این بازی هستند، و اینها که هنرهای - هنرهای تزیینی چون پسر خدایه و پدرو خوانده و... را در رنگی مگی بروداند. هر حال در میان جین لتر رنگین که جانیفیلو ایران برنامه بودند. جیم - جینی - ایسترا - جیم میخورد و با آنگه وی توانست نقش نصرت ری فیلم «ساخت ایران» را بر عهده گرفت. میاید

□ در طول فصل جی هنرمندی در بیوروک مستطور بود. بعد از این رفت دو سال در ایستگرنه در بیوروک می آید. آنگاه در برنامه فیلم ایران در بیوروک مستطور بود. سینمای هنرهای خانه فیلم ایرانی مستوریک داشته کشد ایرانی و اکتیو هنرمندان آشنا شده که بسیاری از آنان در گذشته های روزگ و کوچک فیلم مورد اشتاد فرسار گرفت و در فیلم شرکت کرده و گروهی برای فیلمها عتی در فیلمها شده و این فیلمهای است. ساخته های این کارنامه کرده اند. جین لتر گروهی بسیاری که با نقیسه لیسانس از ایران برنامه بودند. برنامه رنگین که از معروفیت جیمانی بیوروک در دو دوره گذشته های هنرهای هنر شده اند. هر حال اینک اطلاع برادران وی با صنعت سینمای میاید بیوروک مرکز فعالیت نیمه جدیدی در زمینه سینما، تئاتر و تلوویزیون است و با آنکه بسیاری



Jeanne Latter





ستاره سینما







جیمز کاربن :

خشونت ظاهر، مهر پانی پنهان...!



□ از وقتی که توانای افسانه‌ای
افسانه، «مور فر» و «برنس»
سازمان ضد جنسی حرب در دنیا
پیدا شدند، بهترین بازیگران سال‌ها موزون
رازی و برسد سمانی پوست تارین
و چاه بی سینه را تا مدتها
تحت نظر حمله جویس قرار داده
بود. این موزون کسی جز جیمز کاربن
باریک ساسال و افسانه‌ی امریکایی
بود. که هر جا با او می‌رفتند
پای می‌جفت. و در هر محلی ظاهر
می‌شد. لباسهای مویلوئینا می‌پوشید.
کاربن حتی روی موجی بکجوسی
و کمال دانی این تیس شد. و
قل از آنکه در وجود این تیس
سبب بود. از لاک تکراری خود
بیرون جزد و راه نازاری در سما
رای خود کنود. بنامنا گزینمای
ترب و التخصیص اینه دانشمندی
مسلا و نه که در اسباب بازیگر
محبوب و مورد علاقه. هوشواره جانده
دنی شخصی او رمانتیک نظر داشته
و مهر پانی های جوری وی بوده.
و جیمز کاربن نیز همیشه از این اقبال
فرورداد بوده است که اگر در سمانی
هری صاحب اختیاری نیکه و مثال
و جایزه‌ای حافظ بازی در هیجک
از فلهاس دریافت کرده. لابل
از پیشبانی نمناگر جز هری سیمان
روز خوردار بوده، چون صاحب نام
آن خاص و وزیر گهای بک بازیگر
هه فن جریف بوده است. تا آنجا که
از چتر حمایت سالم یکس یا در فیلم
«سرگردانی» موز بر خوردار نمود.
و روزی بازیگر پر هنر «چارلتون
هسون» هر نمای می‌کند.

جیمز کاربن در فیلم «راز بزرگ
اجناسورجن» معرفی برای بازی
در یکی از سرشناس ترین فیلم
هایش می‌یابد. آنسازو در لباس بک
رمانی امریکایی می‌جزد که رزانه
از سول نازیها از می‌کند و نمناگر
با آن کار کار محیر العقول خود
سرگرم می‌سازد.

این فیلم مدتی ورود کاربن
را به سما مسوخ نری فراهم آورد.
که جانشین آثار کمکی است چون:
«در جنگ چه گزنی پدرا» «چاه
شماره سه» «گندی» و «سروردند»
رفوق» در جنگ چه گزنی پدرا؟
کاربن کابونی بود از سبب هیجک
نوم جهانی و از ورود در بارن امریکایی
در ایتالیا. این فیلم را بک اداوار در
کمترین جوش و جوش امریکایی
ساخته بود. و جیمز کاربن در آن در
همان یکی از سر بازار جوشگیزان و
بی‌حال امریکایی ظاهر می‌نمود. که
در حواله دشمنی که بعدها از او
میرسد. جنگ چه گزنی پدرا؟
آن حوالی می‌گردد!

«چاه شماره سه» بک با سوسر
کمیک را برای کاربن خلق کرد. و
کاربن نیز الحق با آن باهای شادش

■ آقای کاربن بک شوال
آیه در صفحه ۳۳

هر گوه شباحت احتمالی میان آدمهای این باور قوی و چتره های سینما، جنبه تخیلی دارد

جغد

قلم: یارسی وش کولی

مروری از لحظات :

بهره ساز در همین جوانی
 کسی ترسد بی آفتاب و پاره ماهیروز
 همه عیبهایت از آلمان پاکتسو
 بزمی بزمه و چون مرد صبر داشته
 تمام کرد هر چیزی که شروع
 شدیدی بود ، سوی از در جیب صورتیکه
 پیرایش شروع بر این سیر
 شدیدی هرگز حواسش از ایندیگر
 واداره کرده است از حد است
 غایب نشود و جو ، خلاصیونش
 می باشد به درگاه انانعمدالم ، آن
 رقی پس ، پهلوی بی روی میوان
 جانواره ، هرگز فکر نمکند که موجود
 حرام ، شست گشای زدگی کند آنچه
 چه زدگی بیخه ای از زدگی مجرم
 و شرفهای

مگر برای یک جوانی ساقه
 چنان ناله زده است ، مگر جوانی ساق
 شایه پاک ، بعد است از هفت چشمه
 هفت چشمه ، هفت چشمه و غن و ثروت
 الاخره مرگ و زدگی ، از هفت
 از اول به سوره نالی هر موجود
 شده جان برود پس از آن سوره
 می نهد گورمان می نهد که از این
 جدا بر آن می نهد

بر میان گری خون گشودم برای
 حرام حرام
 خان
 از اراضی بود
 همیستر یک میوه است
 از امید که هنگام برایش چند سزارین
 هیچکس نمی ترسد از این ناراض
 می خواهد بدهد بدهد بدهد بدست
 باید با قاری می شود هر فرارم ، ولی
 از شایسته ای شایسته ای شایسته ای
 می کند آرزوی هر مرد از ایندیگر
 به هر طرف و به هر طرف می نهد که
 به هر طرف و به هر طرف می نهد که

ادامه - ۱۷

چه انسان از انکار شب مانده
 اجناع ، نقره چکی سازه ،
 قدرت ، قوتی زوت هفتاد
 وانی آفتاب است ، شرف و
 صورت از آفرینی من مستورده
 انعام امروز هیچ این صبر نماند
 ایستد بر او از آفتاب
 پیرانشده آرزوی که میدان
 چنگاکی مکتوب مستعدش
 خواهد کرد ، پوست دارم حفظ
 پیش پست که مرا گشاید
 پیوند دانه و بازاری هوسوسه
 واداره کرده است از حد است
 غایب نشود و جو ، خلاصیونش

دیده آوردیم ... جانا ... ای خدا ...
 جان را تحت تاثیر از دانسته مرا
 صورت را می بود گشت
 همه تصور ، به همه جور ، چون
 مدامی که چنانند کرد و خواب ، رخ
 باقی این چنانی کفو بر شکرنداری
 هر چند است : زمین یک عشق سالی
 عشوه است ، عشق کس با حواس
 خام وجود آمده وینها مصری شده است
 من مدامی که خادوم جویس زانی است
 با انلا فکرتش زانکه نکی ، من حسودم
 زین عشق که گاه ، امده می گذاره
 هیچ کس نمیدانم بر آنی ، اگر کسی همه
 همه را میگویم که شایه از توابع کرده
 بود ، هیچ کس میواند نگشاید من و
 آفتاب کند ، و ایضا با احساس
 رنگم نشود گشاید بدها حرازانده
 است این چنانی همه هست و میواند
 هر از انداخته بودند سطر سطر
 کی رسی همه که خود نظر دکن
 شایه ناله میخواند این دیده نام و روح
 دما ساند

همه سگر جودتاش بودید ای سوزش
 من بودنت ، دردم حرم منی سودام
 که با خرافات ، من تروح میدنه ولی هیچ
 کس ، من ، کاری ندانسته و چون فرشت
 برایشان بوداؤر ، باستان آن همه فسانه
 و مرا که بازنده و خالی دودام ، فراموش
 مسکندند برای خان همه بود که
 چاه خویشی فرار دارم ، هر آفتاب بود
 که چگونگی شرف مرا با خالی کردی است
 خان منگر با گزاری فرزند مردان شود
 و آفتاب در حد خط آبروی نداشتی گمشاد
 کس نامل ، کاری ندانسته و چون فرشت
 نازک دارم از آن اوست ، در آن زمانها
 کسی که مطرح بود ، نهایی که حسدی
 ازین یادبود و از این قائل بودند
 من بودم

ای خدا ، نگدا ما جرای کویک
 ز ارات نارگون ، ز کور سارین

شادگان آسمان سبزه هر نفس ،
 چون ، در اوج ثروت و رونق ،
 در دل مسکند ، نکت میربخ ،
 که معنوش را زینست دادند پاک
 هر من تمام نشسته بود که اینک
 آن سازه که امروز بر تو جو ،
 نوشت ، باز هم از نسای اولیها
 باز میبگد که چه بسیار هادون
 است از عذاب و شراف خود را
 گرفته است از پانچوستان خود
 و فرشت زده است ، حضان من
 مرد دلخواهش را با ناک وآه ،
 بر جیب دانسته ، حرمی سبزه
 انور گذارد است : تمام سبزه ،
 انرازان آن مرد ، سبزه و در
 بر ، مرد گشای او را به دیگر
 داد و پانچوستان او را

آنجان دیده میگرد گمان
 شاختن ، مهم با خرم همدی نگه
 میافتم و چون در سوک از
 مرد همدان ، شریک میگرد ،
 هر چه میبگد ، پانچوستان
 و بی آفتاب میبگد ،
 دل از آنکه
 دلخواهش را به سبزه
 همدان سبزه ، پیش از آنکه
 از است ، فغان ،
 کوبید ، صفا با نیکوکار
 همه چیز را فراموش
 نهایی است میربخ
 میباید آن نهایی
 به هر کس ،
 رفت آن سبزه
 و درگاه با نیکوکار
 آن سبزه ،
 منت که همه
 شد بود ،
 و سبزه و سبزه
 کرد که هر دو
 دانش فرهنگی
 نامه دادند ،
 از این بر هر
 نوح سبزه
 هیچ موجودی
 سوره و سبزه
 حالی از سبزه
 من ،
 حسی بود و حسی

جانم از کس بر من
 ندهد شد با خرم
 با لعی مهر با آن
 و بر هر چه
 کیم ، مرا
 کار جویس
 ندادند آقا
 اسم آقا را
 مرگ فرشتان
 قائل بودند
 حجابمانند ،
 می آمد و
 بریده و
 جانور گمشد

چندانی جوانم . چندار جوش گت
 که دیگر بر اضم میخوردند . نام آن فول
 و در حافظه چندین برقرار بود . سار
 وای از رضای و علم پذیرش حساس
 مسائل بسیار لذتگرا بود . روح بر حواس
 حسرت و باطن و عینهای بسیار مرا
 صحت میکرد . دلش از دست جان حسرت
 بود . سنی بود که در تمام سینه‌ها رنگی
 را درونشان . هرگز با او این چنین رفتار
 نمیداد .

هزارها بسیار برایم میخورد کافیه
 راستی از آنها استفاده کنم . چندای ریس
 میخواستند که در آن بمانداری جوانان
 از آنها فرار داشت . اما بی سینه و بلا استفاده
 شدار خان میبند . در حسرت می آمد
 که کجا آوردنم . آقا صحت بود که ناچاره
 از روش خان میطور ادا داشته اند .
 از او جدا شده و رنگین را نام میطور
 وضع ادا خواهد داد .

بنا شد از آقا حواسم که محسوس کند
 نامی بشمار پیش میباید خیلی ناراحت
 شد . فکر فرو رفت و جوشش را با تمام
 زور و مشتک در صحت حس کرد . سار
 گم که در تمام حواسم رفت و برایش
 را یکم که است با او ایضا مانند پذیرف
 حس گم اگر پای تو میباید و آگسیر
 حرمه صفت و بسیم را ادا کرد . کیم این
 بازلت که دوست دارم . اما خانم دیگر
 آن سرمه را بیست . کوچکترین آسانی
 من ندارد و حس گاهی از نگاه منسرب
 را بخوانم .

تصمیم گرفتم برای راحتی و صحت
 حرمه . بنویس اینک آمانی بود . تا تمام صحت
 گم و طوری بهر اقرار در دانش حسای
 هر کسان جای داشت .

بنا شد آقا برای سرگشته در سراسر
 و مستطابش . صفت می آمد . من چیزی
 گیم و خانم صفت گم که با او ایضا جوش
 داشت .

آتش هر دو . من و خانم خیال صحت
 راحت بود . من را اینکه مرا حواسم
 حاضر اینک و جوشش را در اتاق کنار
 ناخن حس خواهد کرد . بعد از صرف نام
 خانم اثرات حسگی بسیار کرد . من گفتم
 که باید روزی بخواند . با ناخن رفت و دروا
 برای جوشش است . با کاف حتمتکار بر .
 هر نام را جمع کردیم و آرام و بیصدا
 هر نام باقی حواسم رفتیم .

روزی صحت در آن کشیدم . در تاریکی
 اتاق . در گیم حل فیلم بسیار در صحت
 مسکنت . نام برای پدر و مادرم سنگ نمه
 و در آنها را آن کردیم بسیار اینک از روشن
 را در صحت . دیگر سراسر این منی گفتم
 که صحت بسیار گفتم . شب و روز منسرب
 من خواهد بود و چون پیرمرد حتمتکار که
 از افروم ما مردم بود . گاهی مد میرفت
 و هزاران و هزار آنها را این خبر می آورد .
 گفتم شنیدم میگردم . در صحت هر گسیر
 مثل دار گفتم نام را دانستم . صحت گفتم
 صحت برایم زجر آور بود . آتش
 هر نام است که از گفتم جدا نمود . از
 صحت باقی اندم . چراغ را روشن کردیم



محوالت داد مردم . چاه مسکرت و هر
 چه که بنام مردم مسکنت . تصمیم
 گرفتیم زود خانم رفقه و بهارش گم . باق
 گویم که از اراضی حواسم لطافتی کنارش
 چه بر صحت ۳۳

دکتر گشته بود که از چهار ماهگی ما را
 تحصیل نست و نام و اگر بخوانم ادا نمیداد .
 باید بود که بخواند زبانان ما .
 حواسم بر رفقه بود . جواب بهشمار
 می آمد و حالتی عیانتر داشتیم . نام

اسپنسر تریسی

آ جیمو نعلیم: متعلق فل آور



تریسی و هپبن در یکی از فیلمهای مشترک آنها



تریسی و هپبن در یکی از فیلمهای مشترک آنها

کوچک راننده بود. تا اینکه بالاخره طی اتفاقی، یک ماهی‌ترک و سگپورن اسپر لاند ماهیگیرانش میثون و او با تاش فراوان می‌کند ماهی را بافت هرچه بیشتر از آب بیرون کشند. مادر آخرین لحظات نام فتن و تاش او نقلی است. میثون کوسه‌های خشکین ساحلات جنوبی خود ماهی‌ترک، شش‌هفته رفته آرزوهای ماهیگیر بیروقیهر میرسد و آن ماهی‌ترک، بحر انگلیس میون کوش و معمر، چیزی باقی نمی‌گذارد. فیلم مرزپروندرا بالاخره پس از دو سال تلاش پیگیر اعصاب استودیوی برادران وارنر تا مخارجی معادل شش میلیون دلار واریز کرد. نسخه آماده ساخت شد.

فیلم مرزپروندرا در نمایش عمومی موفقیتی نسبت ناورد و اثر لحاظ تجاری ناگنسی و جشنشک ووسرو گردید. اما برای درخشندارنده اسپنسر تریسی در نقش ماهیگیر فقیر کوانی، محب خورد جوش ششمنی و صاحب نظران محافل سینمایی هائوود فرانکرت و اسپنسر تریسی برای ششمن در ظاهر، دریافت جایزه اسکار گردیدند.

ندلیل نمایش ناموفق فیلم خوب مرزپروندرا، اسپنسر تریسی مجدداً توسط «جان فورد» با همکاری دنوب

میں وقت (۱۹۵۰) اسپنسر تریسی نے پہلی بار بڑے کامیاب اور ہنرمند ہونے کا موقع ملا۔ اس وقت اس نے ایک فلم 'ہیڈ ہونگ' میں ایک اہم کردار ادا کیا۔ اس فلم کی کامیابی نے اس کی شہرت بڑھائی اور اسے ایک بڑے ستارے کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ اس کے بعد اس نے 'ہیڈ ہونگ' کی ایک سیریز میں بھی کام کیا۔

اسپنسر تریسی نے اس وقت کے ایک بڑے کامیاب فلم 'ہیڈ ہونگ' میں ایک اہم کردار ادا کیا۔ اس فلم کی کامیابی نے اس کی شہرت بڑھائی اور اسے ایک بڑے ستارے کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ اس کے بعد اس نے 'ہیڈ ہونگ' کی ایک سیریز میں بھی کام کیا۔



تریسی در نقش جیمو نعلیم در فیلم 'ہیڈ ہونگ'

خط استودیوی پارامونت، کمیابی برادران وارنر بالاخره ساریوی فیلم مرزپروندرا، پوششی از دست همسگوری را برای فیلمبرداری آماده کرد و برای عمل اولین نسخه اسپنسر تریسی را با همکاری دنوب کرد.

در سال ۱۹۵۱ فیلمبرداری فیلم مرزپروندرا در «کوچک آغاز شد، لیکن محب بدی آنچه و مساندیون شرایط، آماده فیلمبرداری ممکن نشد و در نتیجه، کلیه وسایل و دستگورهای فیلم را اجاراً به محل استودیوی برادران وارنر منتقل کردند و قرار شد که برای ادامه فیلمبرداری، دریاچه‌ای خصوصی با ظرفیت میلیون لیسر آن در استودیو ساخته شود.

اسپنسر تریسی تا آنکه شد دریاچه‌ای خصوصی در وسط وقت زمانی داشت و میخواست به کارهای دیگر خود رسید. بعضی دلیل نیز ساریوی را که کار می‌پوشیدند او پیشنهاد کرده بود پذیرفت و هر دو به اتفاق، این فیلمبرداری سال ۱۹۵۲ برای استودیوی فوکس فونڈیشن تریسی گردیدند. بلافاصله پس از پایان گرفتن فیلم مرزپروندرا، اسپنسر تریسی مجدداً به استودیوی برادران وارنر جهت ادامه فیلمبرداری فیلم مرزپروندرا مراجعت کرد.

دانشان مرزپروندرا را از سوی استودیو آمریکائی ارت شد همسگوری، دانشان یک ماهیگیر فقیر کوانی بود که ماهیهای جدید غالی در دلو داشتند حتی یک ماهی

اسپنسر تریسی در این اوقات یک تور استار محبوب و مورد توجه بود. برای شرکت در هر فیلمی، شماری معادل سجد هزار دلار و پورسانتی از منابع فروش فیلم برداشتی کرد. این پول، شگنی بود که می‌توانست تا بجزئی در زمانی‌ها را برای بازیگر پیمانہ بیفراهم آورد و اغلب که اسپنسر نیز خوبی از این موقعیت استفاده کرد و بتیالی آسانی و رها در دریافتان خود را در بالاترین سطح محکم فراهم آورد. و در کارنامی این واقع تاش، زندگی شادمانه او با کارکن هیونگ شیبان آرامش و هر روز که میگذشت، رفتاری این سخن حادثاتی میان دو دلداره ساخت. محکمتر میشد و تاش بر اثر شگوه و سوزان در مناطقی را در کنار بکنونگر می‌گذراند.

او در این زمان نام ساریوهای پیشنهادی را بدون اشتناک مردود می‌نمود و گوی دیگر هرگز ضد شرکت در فیلمی را نداشت.

پس او «جان تریسی» در این ایام تاریخ تصمیم کالج شد و در استودیوی پارامونت برای فیلمهای کارتون عاقلی می‌کرد.

«جان تریسی» دختر اسپنسر تریسی به «کالج پوریک مرتب و آری نگار پند عالی‌ترتیب داشت.

هجوت و کمالی اسپنسر تریسی دوری ناپدید و بالاخره پس از چند ساله محاله و برسی، ساریوی نام «کوشانه» کاز طرف استودیوی پارامونت پیشنهاد نمود. قبول کرد و در سال ۱۹۵۱ معادل بدی کاره‌گری از بیفراهم در فیلم «کوشانه» به اتفاق راندر واکر فیلم شد.

ندلیل بیان رسیدن فیلمبرداری فیلم کوشانه



لباس سو دوم

**«بچه کندی» در «دکتر
برنجلا» با عنوان نوعی
برند نوعی برای بیان نقطه نظر
فغان جاسی فیلساز تکار رفته**

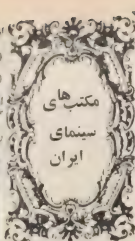
□ **«کندی» «کندی ای بود که
در کلیت بی هدفش نوعی هادی
نائل می آمد!**

□ **«حایزه» ۴۵۰ سلولوزلاری
ک کندی با سوز و پرداحی
ناره.**

**سنای کندی بر او با استانی
گوزک**

□ **«دکتر استرملازه» با جگر
بر سر آمد و با پوست کنت
ساحین
ناشتر کوزک با یک آسمندگری حسنا
با زردی اشکال برو ست
بدرت بزرگ جهان
چون کبک نبراین بید به عنوان
دریغ تراش نمودن برای سان نقشه
هر بی سنی فیلسا و ب غاری بی
ریموس بفر رفته بود دراز
سدای از فیلسا با ن شروری امیریکاشی
که صف زردی و خندان به مسامات
مشاوره کندی سادوسری سوسری**

«دکتر استرملازه» با جگر
بر سر آمد و با پوست کنت
ساحین
ناشتر کوزک با یک آسمندگری حسنا
با زردی اشکال برو ست
بدرت بزرگ جهان
چون کبک نبراین بید به عنوان
دریغ تراش نمودن برای سان نقشه
هر بی سنی فیلسا و ب غاری بی
ریموس بفر رفته بود دراز
سدای از فیلسا با ن شروری امیریکاشی
که صف زردی و خندان به مسامات
مشاوره کندی سادوسری سوسری



از: **محمدجعفری**
(قسمت با نهم)

**(۳) ناووالیسم و عزیزه
امیر نادری در ادامه شومی واقع
گر انا نه، نگنا، ساز دهنی و نگسر
راساح...**



بنای طبع گزایه زحوردارند این
طبع گزاین مربوط می شود به کنت حالات
عجزی با کوزک این سراسیمه که در
طنی زمان حوی به نیداری بیرون گوزک
می شود، و باونی دریافت کودگانه غشا
عاضری که خواستنی او را آورده شده
می کند.

**فیلم از نظر ورن در روانی صعب
گزایه دارد، باین سوه که تا کندی و آرانی
حاصلی تروخ می شود و رفه رفه صبح می-
گردد ، تاکنه در پایان بابلس حسرت کش
کند انگاری منظم می شود ، و این بقینا
در صحت رسیم روحیات آنداول فیلم
در آن نظر ورن چس روی را می گرداند ،
که به او است ، از ، با نوبیا نوب نشن
بهدی سندر تروخ می شود ، کلشی بارهائش
ر یکی از صفاها از خود طرد می کند ، این
پرسیده صفاها را نظمی بی سازدهی در
روح و نهریکات کودگان بود می کند ،
و آهارا که سازدهی نظری از کتبیای
واردنجات است ، صف اخبار خود درمی-
آورد ، و باکلنی گزین از آنها و بزایف
و موسیقی بجزایف می دهد صف در سازدهی
بندم.**

در تائب ، کودگان نعب سوه ظلم
کپس و ساکتان را سکتان ، و نظمو سزیر
آنها ، سازدهی را کتک استارس نبندم
درمای آندارد ، و بدین ترتیب خود را اثر
و موسیقی کلمبرین ساخته رها می کند.
فیلم بشر روی احساس بسنداری
کودک منظوم ، با رنگی نمود نا کلمی
تا کند می رود ، و به تراپا و بزایف نظمی
که به این صفت صخ می شود ، می رود ،
نگسر فیلم صفت امیر نادری قضایی
است از روی گمان همین نام سوشایی
«صحن» چوتک ، و بسنداری ناووالیسم روس
که فیلساز سوانس خود را از خاندانی
دهی یوسمه رها شد انقلاب ۴۵ صخ
جزایف نظری که در آرمانس موجودند ،
حسرتین موجودان را می بازود امثال اول
فیلم است و شغل نادری دراین فیلم
با حیاری با تائرا ، با فیلساز طبع گزای
امیرگالی فیلم یکین، در اندازه سخته
در «کنگالی بنائی» آبی نظر سخته
فته در صحنه ۳۳

□ **آنها و موسیقی «فانده احساس» در
تلفید جانک صبی و همچنان فیلم تندبا
هوزر بوده است ، نگاه کند در اشیا و سنا سنا
روزی دواز ارتشنشرا و طایفه های انریمی
با تاها پی گوربا و تفاوت تکار که صبحی
در صحت بیان جزیری فیلساز در آمده اند
و این سخر نکوش کاتنا و موسیقی
دلهرشی که انگاری برمی کند ، و هرگز
های بند را نره در می آورد و این
دندانها و پیرامونی است که دراصل
از رفته از انبیا به سانسائل شده
«فراده» بیکنار نازده از شخصیت
های دیگر فیلم است که فیلساز برای ترمیم
روحیات از طبع او می بندگ گرفته است
نظور او در فیلم هواره با نوعی نشود
هره است ، چون هر وقت سرتو کالی او در
فیلم ظاهر شود صخ می کشد این سخته کسی
مزنه با انقار سوزی روی خواهد داشت
□ **فران دوروز لاری در سحنه
راحت کرد و عرش را داد شما.**
□ **او قاصد مرگ است و از صحنه دزد
پایش که در اثر صفای درنگش نازده
حاصل شده ، روح می رده ، و برای همین
پس از ایران هر حر مرگ ، درخششهای
نگار سازه بی می رده نا آگار دند و
شکستی روحی وی کند ، و نس
آخر نبراین آتوب و آزار نهباب می-
گراید ، چون اساس «فرانه» صخر مرگ شود
نازده برارای اوبی آورد!**
و حالا این نازده سگه نا رامیرند
در این گفتاریه و بیج در بیج ، غمی سوزی
روشنایی می خورد ، در حالیکه سگواره
راهی به نور بندازد.
□ **فران آبرین چشم های روانش را
که در پنداشن نیداری در او خرمی رده
با شکس قاهتیکس روی دیوار ، بروز
می دهد ، گزایان نیا صخ سگه می تواند
و را از نشت ناود آگاه معذور و زبورین
بر هاند.****

«دکتر استرملازه» با جگر
بر سر آمد و با پوست کنت
ساحین
ناشتر کوزک با یک آسمندگری حسنا
با زردی اشکال برو ست
بدرت بزرگ جهان
چون کبک نبراین بید به عنوان
دریغ تراش نمودن برای سان نقشه
هر بی سنی فیلسا و ب غاری بی
ریموس بفر رفته بود دراز
سدای از فیلسا با ن شروری امیریکاشی
که صف زردی و خندان به مسامات
مشاوره کندی سادوسری سوسری

□ **«کندی» «کندی ای بود که
در کلیت بی هدفش نوعی هادی
نائل می آمد!**

□ **«حایزه» ۴۵۰ سلولوزلاری
ک کندی با سوز و پرداحی
ناره.**

**سنای کندی بر او با استانی
گوزک**

□ **«دکتر استرملازه» با جگر
بر سر آمد و با پوست کنت
ساحین
ناشتر کوزک با یک آسمندگری حسنا
با زردی اشکال برو ست
بدرت بزرگ جهان
چون کبک نبراین بید به عنوان
دریغ تراش نمودن برای سان نقشه
هر بی سنی فیلسا و ب غاری بی
ریموس بفر رفته بود دراز
سدای از فیلسا با ن شروری امیریکاشی
که صف زردی و خندان به مسامات
مشاوره کندی سادوسری سوسری**

□ **«دکتر استرملازه» با جگر
بر سر آمد و با پوست کنت
ساحین
ناشتر کوزک با یک آسمندگری حسنا
با زردی اشکال برو ست
بدرت بزرگ جهان
چون کبک نبراین بید به عنوان
دریغ تراش نمودن برای سان نقشه
هر بی سنی فیلسا و ب غاری بی
ریموس بفر رفته بود دراز
سدای از فیلسا با ن شروری امیریکاشی
که صف زردی و خندان به مسامات
مشاوره کندی سادوسری سوسری**



صوری از فیلم «کندی»



ارگانیکار

ترجمه و تنظیم از: ایرج صابری

سال نهم و هشتم ۱۹۵۶ جوایز اسکار برای سنای ۱۹۵۵ نقوش ایٹالیائی

□ □ □
 سنای سنوینکلیو در ماه مارچ ۱۹۵۶ -
 شد که سنای سال ۱۹۵۵ جوایز اسکار
 آتالیائی فرامیگرفتند - در واقع برندگان
 ایٹالیائیهاست و اسطلاح نامعاشیه که
 برای اظهار حسد و استغناء نگار میروند
 نشانه ایلم این مجلس میبود.
 مانی، فیلیپ، که خیلی ساده و کم
 خرج چیده شده بود، از پنج جوان صاب
 ایٹالیائی بیگفتند که در حلقه فراموشی بیورگ
 زندگی میکرد و ظاهر ظاهر نامعاشیه
 خلق برای او منتکای شده بود.
 این فیلم بازنویس چهار جلدی بود -
 برین فیلم این شب ساخته میبود.
 جزایری که صلب مانی، میبود
 چهاربار جلدی هربرین فیلم سال - جلدی
 صبری آگوستال (ارست بورگانی) -
 جلدی هربرین ساریس سال (ایچی چایسکی)
 جلدی هربرین کارگردان سال (دولون ساوا)
 «آنامانیای» اکتوس پرازیلی سنای
 ایٹالیائیها برای در اولین فیلم ایٹالیائی
 خود چهار بار دیگر در سال ساخته و برنده
 اسکار میبود.
 هنگامی که این خبر در امریکا
 اطلاع شد، اوین آبراندش در رم خوانند
 بود که نامعاشی رنگ نفس از حسود
 مدار میبود
 وقتی این خبر را، او اطلاع میداد
 آنا ناواری میگوید
 - این یک روایت است که نمیتواند
 واقعیت داشته باشد، سر رقیه که دوساره
 جوانم
 اما آورنده خبر اعزاز میورده سا
 نالخره آثار گورده میورده و فراموشی -
 کند که -
 اگر نامی شوخی کرده باشی -
 میکتند

ایمانی اول پانک در الکلی در فیلم «هرند»
 گریه خوانند کرده بوجه صاحب طریان
 را ست به کار جودف کرده بود چیلها
 اسکار را از آن لوید میدادند
 جودجور (آنتونیو ماکوچی) است
 و الیوریا (آنتونیو ماکوچی) است
 هیورین (هیلن) استانی، پانک قدم
 هیورینانو رانص میگردند که نالخره
 نتایج آرا مع «آنامانیای» تمام نتایج
 نتایج بازی در فیلم «خال گریس» بهترین
 اکتوس سال ۵۵ ساخته میبود جلدی
 او را «امار پاپاونه» که صبری ایوید
 میچارد.

□ □ □
 برنامهدادی جوایز اسکار این بار
 در طریق تئوریون گرانس میبود
 برای طریق مردم میخوانند جلدی آنرا
 که در حال بود و بیورگ میگفتند.
 در حال بود و در سنای ایٹالیائی
 جری لوئیس رنس نریمان است و در سنای
 جری نیورگ نظیر این وقتیه چیده
 کلون کورنه گداندند که نامعاشیه
 آنامانیای سایر برندگان جوایز بازیگری
 در حال بود و همند و شخص اسکار هسای
 خود را دریافت می کند.
 ارست بورگانی که بازیگری همچون
 اسپرینس روز در بد در سلاتراند و

فرانک سینارا (برد باوخلالی) جیمز
 کالگی ایوید مدار پانک کن (جودجورین
 شرق پشت) را کنار گذاشته و سربرند
 اسکار بهترین بازیگری سال میبود. پس
 از دریافت جوایز این بار خود سیناگری
 می کند، بخاطر اینکه در این باره متوق ایوید
 و هداو بود که فکر کار بازیگری را برای
 او پیش آورد
 جیمز دی که یکی از نامرندانی
 جلدی بازیگری است شش ماه قبل در سنک
 هادانراندگی گفته بود نامعاشیه هسور
 خانه او را سزا و نوسندانش را سزا
 برده بودند

«خال گریس» برای بازی در فیلم
 آقای ارازی و جوانی هکت در بازی در
 فیلم «شرق پشت» بهترین بازیگری است
 دو ساخته میبود
 فیلم باورانی از زاین برنده جایزه
 اسکار صبری فیلم خارجی زبان میبود
 با وجود اینکه هرند نامعاشیه و حسود
 سرشناسی در این مجلس شرمک در تمام
 مشرق توجه به حضور گریس کلی میبود
 میبود بر این جلدی جایزه بورگانی از
 گریس کلی نبود عمل می آید اما سالی
 س سالی - و نامعاشیه بوجه خاطر آسکه
 او سالی نامعاشیه کرده بود که با برین
 برین سالی بورگانی قرار از نواح گداندند
 است - و حضور او در این مراسم در واقع
 جری میوانس حش جداحاشی او سا
 ندای سنای و هالووند باشد - چون او
 پس از دورور امریکا را ترک می کند برای
 از نواح با برین سزا تمام میبود
 جری لوئیس روی س در یک لحظه
 ماس برای او آرزوی مانی - خوشحش
 و زندگی شیرین می کند

نامعاشیه سال گداندند هالووند -
 استانه از کشکهای برنامهدادی و در سنای
 نظیر سمسکوف برنامهدادی بوفی داشت
 نامعاشیه جوایز آکادیمی کتب فیلمهای
 و زندگی شیرین می کند



مد بردگان اسکار جوان فیلند جنگل لوید سارست بورگانی و اماریا پاپاونه که جایزه آنامانیای را گرفتند همراهی گریس کل

محمولی و سیاهپوشید میبود

□ □ □
 در اینجابه فیسری از گزارش آواص
 پایتایس خبرنگار محله سازه سینا در
 هالیوود بوجه می کند
 ... اسمال بر خلاف ماهای فصل که
 ریاست اختاری جشن چیده نابحوب بود
 «چون با بوحوب برای شرکت در فیلمهای
 ، همرازه رفته بود» جری لوئیس چیده
 پس ریاست شد. درست برنامت ۷۵ حلقه
 بوجه جری لوئیس افتتاح شد
 جری لوئیس که در سحرهای مانی
 هریتنگان رویتس ندارد، بر سر
 هریتنگان میگذشتند. هنگامیکه «موری
 هیورده» به نالخره صرف جری نامعاشیه
 مخصوص گفتند.
 «چطور او بریمت سسی - رسی
 نامعاشی را از کی اموجی؟» رسی
 و هنگامیکه ماجبیر کالگی بر حضور
 گت
 م هیچ جوانی نمیدانستند اینجابه
 کتک در می (جیمز کالگی) در فیلم دو
 مدار با بر گت، توربینی را گذارنده
 بود...
 وقتی با فرانک سینارا که او میگوید
 اسکار بود، میخواند در بریند.
 - آقای سینارا در سال پیش چند
 فیلم بازی کردی؟
 سینارا جواب داد که این تعداد فیلمها
 جری نامعاشیه
 برای فریاد کشید و گت. اما دولت
 جری گرتن عالیان تعداد آنها را مخصوص
 شمرده است.
 ... هنگامیکه ارست بورگانی برای
 بازی در فیلم مانی بهترین هنرپیشه سال
 شناخته شد، جری لوئیس، امدهای نقد فریاد
 زد:
 - صاحب هرمد با روی س صریف
 باورید

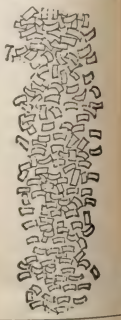
ارست بورگانی که در فیلم مانی
 در یک قصه با همبندگت از نون اسکار
 از خود میگوید شده بود با سرعت رساندی
 سرعت خود را از انتهای سالی به کنار
 م رسانید و چون اسکندر شریفیست
 نمود اسکار را از دست لوئیس فایند.
 در این موقع نامعاشیه جری لوئیس
 اعلام شد و جایزه اسکار آن توسط «اودی
 هیورده» هنرپیشه زمان هرمد «هارولد
 هکن» تهیه کرده فیا چندان شد.
 اودی که تازه از بازی در فیلم هکت
 و منح فرانت حاصل کرده بود، مسعود
 نشکر از رفعت جری لوئیس، او را بویسه
 و جری لوئیس مامد فیلیمای پس ارموه
 خود را به بیوشی رده و نشکر رمنس
 شد

درنامت در سنای اینجابه آوارهای جالی
 توسط جنرال، انی هکشر و مانی هکشر
 خواننده شد این جشن پایان رسید
 قیبه در صفحه ۳۳



عزیزان

باسخگو



شماره ۴ هفتاد و شش و هفتاد و هشت
مجلس خوشباش - پادشاهت نه هفت
نابودند بومری و ستاری و عرض ششم
لایحه‌های هر زمان - میخواستی منسی
هر مهربان میگفت خیلی حس
هر جان با افاق خدا

● آقای مخلوق حیوانی
□ پدرجان اعظم میبایدی که
باز منس براندازدای - منسی حس
خیلی منس ا جان نام بودگان منس
هم خوشباش - منسی گند مری - وای
چه لوس و بیسره سر بره از این کله
تو اینها لایحه‌های اینجوسنویسین
می‌بینی چی گفته
۱ - عرض خود کاش می جیرو
ساز بود کله خالا منسواهم جان ولایت
راجع شو گفتی سیر باره پس گوشان
جلو بیارو - لوس می پاسخنگو بود
۲ - دینهای خود باشک آشنا
تو رانیمه میناش برانده عارند از
سربند - سورهای طلالی و نام نش
دینهای بروس می جارتان ریش سرورگ
۳ - از زنده - از عاوردن بیخود ساریو
سرایان استریت و جینس کاپیو از زنده
۳ - سلام گرفتار را به پروتونی
گوش - اینجاقدری بیسره لیلاروهر
بوش آفری و میخواند - خواهه رسامه
والا از آردن س قینونوی و لیلاروهری حرم
می‌بندی
۴ - مهم رویه‌هاست رانی بسوم
و می‌شنیم آن حل
منس اینکه میگویم جان من حوس
باش خدا نگهدار

● امضای آقای غلی‌ضی‌اونه
□ مردم کم که سلام حالی خدا
حوس ؟ چندسری ایسره گر میخوری
ایکی بیست پس بگه بوجه باوا ۴۰
توشی که نگویم از لغت می‌انداز
دیروز درباره سوال اولت با منس
منس کردی که منسوت از هر منس
هر بیست نش اول برمال ۵۰ که چاپسره
گرف چکی بود ؟ بیست کدام
خستاره رایگونی کارگردان دینهایتس
که حوشانی

● تهران : آقای فرید مجوی
□ بارود بسیار سلام برو - رفیق
۱ - بافت هست که شوالی کتو کسری
دجوی که می دایم تو تاریخ منجات (۱)
بسیگری منس استثنای بود ؟ خلاصه که
خیلی دوش - مهم خیلی با واهتم منجا
هر داری ا عرض شود که امیدوارم دینهای
حس نشانی ندو نویسی و اینقدر حوس
و منس موری رانی چرا اینقدر کوتاه
منسی ؟ این رسد رسد روزگار - یکدیا
فردت منسای میارست - او دم شسر
نگیر شد
● تهران : آقای داود الهامی
□ داودخان - روز روز گاری تو
ازان با منطاعت بر کور هر چه نام می‌بوست
نکته بودی نیدام چندت که با منطاعت
که شد داود الهامی نامی رانی منسوی
منط و روش منس که باش سلامی
منطانی آمد - نگد تو شش و منس حوس

عینود غلام شاه عیث‌الکلام ه میکسی
سوم منس را لیلارو بگیرد
هرم جیروان
۱ - از هر روز و توشی بر چندشاره
بش روی خدا دایمی
۲ - شسر منسی عینی ۵۰ هزار
مردن ا بزی که منس خودت سترسی
بگیر

۳ - احتیاجی نیست بر اینان غلی
می‌مندانم بر امرش چونکه ستر است
منصبات پاسخنگو - منس را می‌باید
بر چهارچوب پیرامانها را منس و بسلا
گردام
۴ - اگر قبل هشت ۱۶ ماهه‌اید
منس اش را فرستید - منصبات پاسخنگو
چاپ می‌شو
۵ - نوبت یک کات تیلو ۲۲
تیلوهای ۸ تیلو ساری ۱ پول خور ۵۵
و سات
سلام شا راهه به یکایک بویدگان
رسامه - لشکر کردند و لیحانه جدیدت
لغت منس - باش همیشه تیری کام
الایاره - خرگوش ۴۰

● تهران : غلی‌اکرم شامی
□ مری از منصباتی بی‌درست
۱ - نامه بی‌درستی (مری) - خان است که
حوش را ترک کرد و پشت اول پیاسه ۴۰
تکریکم بیوم سرفوت با منس عتر است
۲ - پس حاضر باش
۱ - کارگردان دینهایتس که حوشانی
۲ - نام هرمان مارشالاس - باوری‌رای
س - هر چه کیو کردی در امانت الیا کاران -
تورش بی‌بیلی - نیکالوری - سراران
باشچند - مارلور با منس مکانی در آفتاب
هرج انتیوس - کلا ستر - جانی -
مرگ تو ویر - لویسو و سکوتس -

باز برو می‌گردم به مدرسه!



دانشجویی که با منصبات
پیز در منصباتی از اندازد اصیرا
یک تیلو کوتاه ۸ میلی‌متری بسوم
به ۴۰ میلی‌متر که به مدرسه بدت
۲۰ دقیقه ساخته است - این فیلسوف
را منس منس فیلسوف داری کرده
و در آن لیلارو و عیش لیلارو -

خاستگان (بقیه)

یک ستاره (بقیه)

جعد (بقیه)

ذبح
استودیو :



عکاس مخصوص ستاره سینما
تلفن ۸۴۳۴۰

چشمه و موریر را میان سیاحتی جوی فرود گرض پیمان ساخته . اوریندی میگرد . سرور می نویسد او پریس جوی را پس میزند . هجوت انجین می رها کرده بود . جاشیرا داشت که میخواست جوی را براندازد . جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

بانی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

تو در حالی که بخواهی ... جاشیرا را پس . جوی است . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند . هجوت انجین را پس میزند .

مصرف خاصي بيمار ...

... وافر ...

... ديگر ...

پز ستارشب (تقيه)

اورا زير نظر داشت ...

... کفر ...

هميشه به پرويای او پيچيده بود وحي ...

... با آوردن ...

... ربا جان ...

... که مو ...

... همه ...

... اي همه ...

... وقتي ...

... با شيرت ...

... با شيرت ...

بر نامه امتب سينماهای :

گلدن سیتی - شهر آماشای

... کاشاک ...



آب نبات چوبی



Lollipop

با شيرت دو کودک هنرمند سیاه و سفید :

نرم ناکسی دوتونر بل سنگ بافره شوگر بال

فرشید رمزی (بقیہ)

انسان جو جونی ہو، ہمارے
 دلدار گنبد باد شامہ باغی اشعار ہیں
 شادیاں جلا جاتے ہیں وہاں
 فریب افکار و بجزارت وقت سے ان کا
 رہائش گاہ، میدان را بہت دور
 سے دور ہے وہاں ان کے
 جلیبو میکتے، جھندے
 افکار انگریز کی جگہ سے لگاتار
 رہتے ہیں۔

آؤرمہای او! باد چشما بکیر
 که چیدرگیری بودا
 از روزگار سلامت
 بیست مظلوم این برامہ چیدا
 یں که خندیدہ فریب
 مینور، یں صحران سوز
 بودہ ام و سہ جلا
 بودہ
 مگر برامہ باغی مربوط
 بہ آملورہا مینور یں
 مہرہ کہ سہ دیوان
 سہ نامہ چہ کس
 خطاب مستند و بیوں
 ہفہ مصلحت
 پیوستہ اس
 مگر برامہای کہ پیش
 سہ کنز لیبشور
 مصلحت یازارت
 خای خاک ولور
 ز کورہ کہ کورہ

جائے خاندانگی
 ہائی کرہن این
 سہ دیوان
 مینور کویش
 ہر ہوت والہ کہ
 ز برامہای مینور
 کیکت خوب ترشد

پوسامہ اشب فقط در سینما:

ادئون

ہک فلم بریھان پلیسی کے شہزادہ سبہ حسن کی مکہ



پلیس فداکار

dirty o'neil

زمی ہاسٹنگس مورگان پل
 جین مانون، گیتی ایلور

سین ملیون دلاری (بقیہ)

سین ملین محرمہ شیرمان کردہند
 ہاں ہاں
 ● پانچ سو ہا و مساجد کہ در حین
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

پنجرہا (بقیہ)

ولی چیری را کہ میدان ایسہ کہ اگرچہ
 شاید جیلہا از این برامہ ہوستان آمدہ
 باشد . ولی این جیلہا مظلومی ارباب
 ہای سابق نوریون ہند و جل بہ جیل
 جلدی ناشیہ از برامہای مہر پھری
 وحیاشانی واگر جلی سواہہ طبع
 پائی فکر کیسہ . تعلیمی از اشغال ہای
 نامرہوشہ و آنہای نترتاد و چلوچہ
 چہ...می باشد کہ چہمہن را روشن کردہند
 و حالہرا گرفتہ اند!
 البہ کس فکری کم برادر شیروان
 سگی ہبہ کسدگان بروزرتک و ہسانی
 ہند . ولی آباری سخن نونی پیدی
 فقط ہبہ کسدی ہمال وریل لارم اسو
 کارگردان ہری وکی کہ شخص ہبہ
 چچیری منیل و تکراریست و چہ چسر
 بس . لارم بس و ہبی کتک؟!
 برامہ "مہر پھرا" ناہی بہ اصیل
 می واید برامہای دیدنی وخالص باشد البہ
 مہر پھرا ہر ایکہ در نوع برامہا نکتہ سوزو
 در انتخاب جوکھا و مسائلیہا . مطالعی
 بیشتر می شود ہر آغالی را کہ داستان
 مہمہا بسکتہ و تکراری ہند
 ● اربانکہ رتاری کہ حودہ ہم
 درش نہایت شیرمنیب دانہام . ایسران
 گرہہ دانہہ قطعاً ہک نامتاکر ارضی
 ہارم ہر گوشتہ کردہ مہاب کسار و
 امیدوارم کہ سازدگان آن . نہای دلگیر
 شد ارسہ . گوش حودرا ہصبر سو
 بہزاد برامہ نمایند و نا مقلد بہتر
 فغانی را کہ در برامہای سابق دستمالی
 ہند . حد کتدی و در فکر پدید آوردنی
 فغانی جلدبری باشد . فغانی کہ
 کارکنانور برامہ ناآلور از خطر ساند
 فغانی کہ جوکھا بہلال مختلف ساند
 و فغانی کہ ..!

ماهیچه بزرگ (بقیه)

هند نشان میدهد . عیبی دارد اگر آن را درمیان پخت کند که گروه بیشتری نشانگرش باشد ؟
بهر حال ، ناتوجه با شاهکار خانی که حالا پختش منبود ، همسایگان بزرگ ، که هور در مراحل اولیه است ، حلی بودند و دست همه گنده اش درزنگد ، پنهان گندای کفلی خوان است و او را کند بر هفت ، محض نه...

جشن فرهنگ و هنر (بقیه)

هند ، کوشیدند بسیار ، همه هموار حری نمی بودند خانی بر زبان همزای ملی داشته اند ، بیله نه شاه و سله ای برای بطور با منظر قرار دهد
سایر با چهار صد انگلیس و سیمر افتاد ؛ سعد جامع هر سه ساختی معبره ما املائی کادر بر چند فیلم گذشته وی ، یکی از آثار نامی هر معماری ایران بنا نه ساز داده است
«برایه ساخدی حنرو پروزی که چندینبار سینمای حرفه ای به سوی فیلمهای کوتاه آموزشی گرایش یافته است ، در چهار قسمت ، مستندی بر زمینه ای کار در مومالیسم می و میری است
«نادگیرها» از سرو سیانی پسر مستی در فیماست که پیش از این نیز خود را برای چهارچوب ساخته اند است
گیرا رکاف و آگنده ، در کجا و کجایی جشن همزای سن



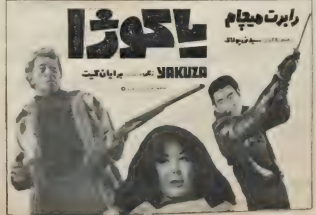
انگار این طنکلی هم هور دینا بودیم . اهلی کرده کارواندگی خیلی شلوغ بلوغ و هر کی حرکت و هر کی از حرکت «هیر» می که ، مرده جوانانده می شد

پرستار شب (بقیه)

بر نامه امشب فقط در سینما :

کاپری

بلک بیلس آمریکائی ، عاشقهای زین ایامه جانی دقد ؛ فیلی از «سندی پولاک»



همس فرنگد هینه از اینکمی بیاید اراد جوانان که دور هم هستند و خیال بود . شب که شد امیر با طاق خونش رفت و همس و کرج هم با طاق خود رفتند ...
آشب امیر برای شب تری بی بود ...
شدد دور و نهالی . فکر میوه فکر دانش باک و آشنای لصدای او را آورده سنگدانت
صبح روز بعد همس فرنگد که برای انجام کارهای ترک همس خود حضور است برای مدتی به روز با یادمان مبارک شد . کرج خیلی وقت بود که دنبال چس فرعی سنگدانت می چوشت چند روزی خوش و امیر مها در خانه ماندند تا او بتواند به او استعافش دست باند
همس سافت نازده صبح از امیر و کرج جدا افتاد کرد و همس کرج از امیر خواب نا در خیاب او بر به شرکت آمدند و جای خالی او را پر کرد آسنگدای امیر مورد پذیرش را بودند و کرج هینه امیر کرد که روزی بر گردد و پس از هینه جدا شدند
نازق همس کرج و امیر در خانه میا شدند
نانه دارد

هدیه هنرمندان

یکدستگاه رادیو ضبط
هدیه مهران



□ مهران ستاره موفق سینمای ایران یکدستگاه رادیو ضبط برای خودبندگان ستاره سینما در نظر گرفته است. برای شرکت درقرعه کشی دریافت هدیه مهران، کوی زبیرا پر کرده و دو آذرین صندوق پستی ۱۹۸۷ ارسال نمایند.

کویین هدیه مهران

ماچاخواندگی

ساک

۵۰

شال

ادرس

برنده هدیه اکی

□ حامد صیغه پوسی (ایرانمن) محصل حکم قره برنده توربین اکی گردیدند. حامد پوسی میواند برای دریافت هدیه خود روزهای شنبه تا چهارشنبه در دفتر ستاره سینما مراجعه نمایند.

آئینه سر نوشت



متولدین فروردین ماه

تر این نوبه از زندگی خود شاهد پیشرفت های بسیاری خواهید بود شریک به کارهایتان را به پیروی از روش صحیحی انجام دهید. رستگ کنید و تصمیم به انجام کاری که بخواه آن را مستحضران کنید.

متولدین مهر ماه

چون همه بر حسب و جوتی در پیش دارید به مصلحت است که آرامش خود را در هر موقعی حفظ کرده. از دنبال کردن بحثها و گفتگوهای بی و کوشه پرهیز کنید تا مسائل حل شود و روبرو شوید.

متولدین اردیبهشت ماه

هر چند هم کار و گرفتاری داشته باشید باز باید فکری از وقت را منحوی راه رسیدگی به عزیزان اختصاص دهید. به هر نحوی که می توانید محبت خود را به آنها کنید. یکی از دوستان قدیمی خود را پس از مدتی ملاقات نمایند.

متولدین آبان ماه

رای مثالی که دنیا بود گرفتاری حل به نظر میرسد راه حل مناسب پیدا میکند. بیشتر از خود باطنی خود کار نکنید. مخرجها ملاقات مهمی در پیش دارند. نوسان عشق مهمی در زندگی شما ایجا کرده و باعث آشنایی شما با افرادی جدید می شود.

متولدین خرداد ماه

بهبوده در مسائلی که مستحقا شما ارتباط ندارند دعالت کنید. اصلاح نامه یک سر تصمیمی را در هر خود پیرویش خواهید داد. یک مسئله خانوادگی در خارج حل خواهد شد. نامولد چهارم ظاهر گامی خواهد داشت. قبل از قبول هر پیشنهادی بخواه آن را دقیقاً بسنجید. در این همه زندگی حوصله صبوران طور حائلی نگردد.

متولدین آذر ماه

به فکر انجام کاری باشید که یک کوشش زندگی را متوجهان را از بین ببرد و باعث خوشحالی شما از زندگیان شود. هر نوعی باعث تمسک سلامت شما میشود. بیشتر مسائل متولدین بوریا معاشرت کنید از کوچکتر تا بزرگتر زندگی حذاکرت لکت را بریندازید و من خوشبینی سادگستان است.

متولدین تیر ماه

با متولدین همین ماه معاشرت کنید. درخواسته آرامش و آسایش برقرار می گردد. از تجربهی که در زمینه عمل شما می شود استفاده بهره برداری خواهید کرد.

متولدین بهمن ماه

انتظار داشته باشید همه اطرافیان شما به شما حواصت و اراده شما رفتار کنند. آنها هم متن شاه آزادی فکر و عمل احتیاج دارند. مخصوص به کاشیکه از انواع کرده اند توصیه میشود. بحث کردن در خارج به مسائلی که تشریح زندگیان را سعی در راحت ساختن خودداری کنید.

متولدین مرداد ماه

اشخاص نامی داشته باشید و بیشتر فعالیت کنید. از دوست شاهد تشریح کنید خود باشید. به حسن یا شمس مورد علاقه خود بیشتر رسیدگی و محبت کنید. برکت آنها احساس است خواهی کرد. نامولت از بدبخت ماه تا تمام کار خواهید داشت.

متولدین بهمن ماه

به مخرجها توصیه میشود که محدود ظاهر افراد شوند. قبل از شامای کار به کسی قولی ندهد. به کسی که ازدواج کرده اند توصیه میشود. هر طرفه خود باشند تا از روبرو هر اختلاف و سوء تفاهات جلوگیری شود. قام هر احتیاجی بگذارید مورد توجه واقع شوند.

متولدین شهریور ماه

اگر معاشرتان محبوب شما خواهد شد برای خطای محبوت بیشتر خودتان بحث بدهید. همه ماسی در پیش اند. رای اینده بسیار به فکر حالی خود و مزلتان باشید. کاشیکه از انواع و بیست و سه که بر آمدند و مستحضران هستند.

متولدین آسفته ماه

به کمک از اندوختی و صبر و حوصله مواقع آسفتهی که سر راهتان قرار گرفته اند از میان بخواهید. شنبه ماله جری آن شما بکنید تا نامشکلات حل شود و روبرو شده.

جبر سزایان: آخوین جبر

بیماری هژیر داریوش در آستانه جشنواره جهانی فیلم ...

نصرت کریمی در سریال گل آوور



□ نصرت کریمی برای ایفای رول امشب
سریال جدیدی که مضمون گل آوور می
باشد برای تلویزیون سارو، کانداپندار
است این سریال را یک طربوس معروف
می نویسند و حوادث و ماجراهای آن ریحور
زندگی یک مرد و ماجراهای طبر امیر
زندگی اش، دور می رود

□ «هژیر داریوش» برگزار کننده
جشنواره تهران، چهار بیماری شده است.
و امروز که نتیجه نت بیماریش سه
اندازه است که تصور سفر کرده
و در فرانسه می باشد.
«داریوش» طریقی سالها، مسئولیت
سگین جشنواره را برعهده دارد و با توجه
با اهمیت این جشنواره، داریوش گفت
فرمانی درست وجود کیفیت آن امروز
ندان می باشد. سرهای محبتش برای دیدار
از جشنواره جهانی فیلم که مجسم
بزرگترین فیلمها از سوی وی می شود، همین
برنامه ریزی محکمگی که جشنواره تهران
می باشد، داریوش را هنگامی توانا کرده
و امیدوار گواهی می آید، موجب بیماری
او گردیده است.
داریوش، با تلاش او می بیند بیماری
دارد حتی از بازیگری هم پیش نمی آید.
اگر محبت داشته باشد او در فیلم «ماتم خانه»
ساخته رین نت نقش برعهده داشت، حتی

بیماری او سرخس با فرانسه - بوسره
در آستانه برگزاری جشنواره مسما آنچیری
نیست که داریوش را راضی کند. امیدواریم
داریوش هر چه روزگار بپوشد خود را دست
آور و جشنواره را بر نظر کامل خود
داشته باشد. مثل همیشه ...

مر اتسی احمدی بجای يك نوزاد شیر خواره صحبت امیکنند !

آخر شب تلویزیون بود که کارن لاک در آن
باری می کرد و از سری فیلمهای نامتلاخ
«وحشت زده» و «حرفاتی» تلویزیونی بود.
توقی جدیدت همین روزها صدای
مرض احمدی را بجای يك نوزاد تازه

□ این دو نفر فیلمهای تلویزیونی هم
عقب می روی است. آخرین «سنگ گل» را
در این زمینه، همه پیش از این بسته شد در
دو بالا يك فیلم تلویزیونی شاهد بودیم و
آهیم صحبت کردن مرضی احمدی حساس
يك جوان کسب وصال دو يك فیلم ساخته

آرام خانه دار شده



□ مدتی است که آرام ستاره مسکی
از فعالیت سینمایی خود گسسته است و دو
لشتر محبت هری و میرهاری شرکت
می کند و بطوریکه دوستان و آشنایان
می گویند اکثر اوقات خود را در منزل
سهری می گذارد از طرفی شایمان نیز بگوش
میرسد مگر بر اینکه آرام دل در گسرو
محق بر روی می رهد و می خواهد با انواع
او ... در سینما و کار بازیگری را حسنه
بگذارد.
چرا حال آنها غمناکی بود که در مورد
آرام بگوش رسیده است و محبت و قسم
آهیم بگوش «راوی»!



ترانه‌های روز

- در یکی دو هفته قبل، ترانه‌های بهترین نسخه خوانندگان را جلب کردند.
- ۱ - ترانه تقدیر با صدای حسن حبیبیانی،
 - ۲ - ترانه شکوه با صدای سار،
 - ۳ - ترانه مخلوق با صدای گوگوش،
 - ۴ - ترانه آینه عشق با صدای سرن،
 - ۵ - ترانه اقلی با صدای شقایق‌رنگه.

☆ مری آیات: حسنه از سینما و تلویزیون، گرایش به تئاتر...



مری آیات از جوانترین بازیگران تئاتر است. مری فعالیت تئاتری خود را در گروه پرزیز سیاه منسوخ نموده است و در اکثر نمایشنامه‌هایی که در تئاتر کوچک تهران بر روی صحن می‌آید شرکت دارد. مری اخیراً از بازی در فیلم «بست بکارگردانی سیاه طارح شمس‌ت و خود را برای بازی در یکی دیگر از نمایشنامه‌هایی که قرار است در تئاتر کوچک تهران بر روی صحنه آماده می‌کند، از مری برای بازی در چشمه فیلم دعوت بعمل آمده‌است. ولی وی کسه هنوز خاطره بازی او در فیلم «ماشین آک» از یاد نرفته‌است. ترجیح می‌دهد که در تئاتر فعالیت داشته باشد و فقط هنگام آگرموردی پیش آمده، چهارم گروه پرزیز سیاه در تلویزیون و پانزده سینما ظاهر شود.

جوانتر بن سناریست و کارگردان سینمای ایران در تلویزیون!

□ سیروس الوند با نوشتن سناریو فیلمهای ایرانی، کارسناریست را آغاز نمود و در حالیکه پیش از آن در مطبوعات فعالیت داشت. اولین فیلم الوند در مقام پانک کارگردان، فیلم «سحر» بود و پس از آن «الوند فیلم» «شب آتشی» را کارگردانی نمود که هنوز هیچک از این فیلمها بر روی اکران نیامده‌است.

در حال حاضر الوند سرگرم سناریان



هوشنگ حسامی و جشنواره اسپنتا



□ هوشنگ حسامی نویسنده و منتقد معروف سینمایی چندی است که در مقام مدیرکل جشنواره اسپنتا، فعالیت بی‌گیری را آغاز نموده‌است.

جشنواره سینما در اردیبهشت ماه سال آینده برگزار خواهد شد و حسامی از هماکنون با پیوستن زیادی، مورد اطمینان جشنواره و فیلمهای ایرانی را که بایستی در این جشنواره شرکت کنند، زیر نظر دارد.

در هفته‌های آینده گفتگویی با حسامی خواهیم داشت و از نظر نظر او و فعالیتهای او به عنوان جشنواره سینما با اطلاع خواهیم شد.

صمیمیت یک چهره خشن...!



□ جلال چهره عشق سینمای ایران است که توانسته موقعیتی تثبیت شده در زمینه ایفای رولهای منفی کسب کند. این روزها وقت سرخرازی ندارد.

بازی در فیلمهای سینمایی از یکطرفه و فعالیت تلویزیونی از طرفی دیگر، همه وقت جلال را اشغال کرده‌است.

جلال که از بازیگران بازمسکین سینمای ایران است، تا زمانی که بازی در فیلم «را بیایان» رسانیده‌است و سرگرم بازی در سریال تازه تلویزیونی که محمد موسی‌الاسی می‌سازد، می‌باشد. این سریال در محله‌ها با نامدار و جلال در آن نقش «مدرخان» را ایفاء می‌کند.

پس حال جلال با علاقه و اشتیاقی که دارد، کارهای هنری‌اش را دنبال می‌کند.

و یکشنبه تمام کسانی که با جلال با او همکاری داشته‌اند، وی یکی از صمیمی‌ترین هم‌زمانان ایرانی است و از هیچ کوشش درسیاره همکاری خویش دریغ ننموده.

جوانتر بن سناریست و کارگردان سینمای ایران در تلویزیون!

جشنواره جهانی فیلم تهران



جلسات نمایش عمومی فیلمهای پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران از اول تا چهاردهم آذر ماه ۲۵۳۵ شاهنشاهی بشرح زیر برگزار خواهد شد :

سینما دیاموند:

«جشنواره جشنواره ها»: ساعت ۱۳ و ۱۰ - «پرواز بز بالدار» (مابقیه) : ساعت ۱۶ و ۱۹ - «سینما چشم و گوش دارد»: ساعت ۲۲

سینما پارامونت:

«پرواز بز بالدار» (مابقیه): ساعت ۱۹ و ۱۰ - «هر فیلم دوبار» - «سینما چشم و گوش دارد»: ساعت ۱۶

سینما آتلا تیک:

«جشنواره جشنواره ها»: ساعت ۱۹ و ۱۳ - «هر فیلم دوبار» - «سینما چشم و گوش دارد»: ساعت ۱۰

سینما امپایر:

«آمریکا: نقشی از خود»: ساعت ۱۳ و ۱۰ - «فدریکو فلینی: دنیای یک ساحر»: ساعت ۱۶ و ۱۹

سینما پولیدور:

«چهره های احساس» (فیلمهای هری لنگدون و باستر کیتون): ساعت ۱۰، ۱۳ و ۱۶ - «داگلاس فرینکس، پت کارخانه رویا»: ساعت ۱۹ و ۲۲

سینما سینه موند:

«افق شرق»: ساعت ۱۰، ۱۳ و ۱۶ - «فانوس خیالها» (بنجاه سال سینمای ایران): ساعت ۱۹ و ۲۲

کلیه بلیطهای سینمای نمایش دهنده فیلمهای جشنواره از یک ساعت قبل از شروع هر ساعت در گیشه سینما فروش میرسد. بلیط بهیچوجه از قبل رزرو نشده و در محل دیگری غیر از گیشه سینماها فروخته نخواهد شد.
جلسات نمایش فیلم در سینما دیاموند فقط بمدعوین رسمی جشنواره اختصاص دارد و گیشه این سینما از فروش بلیط معذور است.
علاقتمندان میتوانند حدودول فیلمهای جشنواره و ساعات نمایش آنها از سینماهای نمایش دهنده دریافت دارند.

روانه اشپ گروه سینمایی یاریخت

نیاگارا - اروپا - مارلیک - سیلوانا مولن روژ - میامی -
الوند - کیهان ارنوس - شهرام - شرق و آستارا (تجربش)

خانه فیلم ایران تقسیم میکنند

سیدراد . نوش آفرین
و
آرمان



قاصدک

تعمیرات
تعمیرات
تعمیرات
تعمیرات

حسن رفیعی
فریدون خشمه
پدیده
کمالی
پدر



SCHMID - REVOLUTIONARY EDITING & SOUND RECORDING TABLE.

Convertible from 16 mm to super 8 in few seconds. 2 - 4 - 6 - and 8 Discs with 5 input recording channel, mixing and final transferring on to 16 mm or - S - 8 film

FOR STUDIOS - INDIVIDUALS AND EVERY FILMING ORGANIZATION



تحویلی شگرف در کار مونتاز و صدا گزاری فیلم ۱۶ سوپر ۸

این میز مونتاز یک استودیوی کامل ضبط نیز هست. روی این میز شما میتوانید فیلم را مونتاز - صدا

راضط و میکس کرده و سپس بر روی فیلم ۱۶ سوپر ۸ منتقل نمایید. «اشمید» آلمان غربی باسالتها سابقه

علاوه بر میز مونتازهای معمولی، اینک این پدیده انقلابی را با آنها که با فیلم سروکار دارند، چه حرفه‌ای یا

آماتور تقدیم میکنند.